

ОПЕРА-БЫЛИНА «САДКО»

Как известно, для студентов музыкального колледжа - счастье посетить театр, попасть на оперу или балет. Нам, студентам III курса отдела «Теория музыки», I и III курса отдела «Хоровое дирижирование» посчастливилось попасть на такое мероприятие!



Мы изучаем русскую музыкальную литературу на третьем курсе, и вот, пару дней назад завершили изучать оперу Н. А. Римского-Корсакова «Садко», а шестого апреля мы поехали в Уфу на ее постановку. Сама идея посетить такое мероприятие появилось случайно – однокурсницы предложили поехать вместе с ними (у них остался лишний билет), а я, обдумав, согласилась!

И вот, не успели оглянуться, как мы уже сидим в зале Башкирского государственного театра оперы и балета.



Начиная с первых аккордов, нас окутывает атмосфера Древней Руси..., слышим песню главного героя - Садко. В ней он осуждает своих богатых гостей - в том, что они не хотят открывать для себя ничего нового, ни к чему не стремятся, а просто сидят на своём мешке с золотом. Но никто не поддерживает доводы

Садко. Отчаявшись, главный герой засыпает на берегу озера. Однако, его песни были услышаны морской царевной - Волховой и её подругами. Они вышли на берег, чтоб пожалеть Садко и подарить ему настоящее чудо. Как только главный герой закидывает сеть в озеро, он сразу вытаскивает трех золотых рыбок! Возвращаясь домой к жене, Садко мечтает о совершенно

новой жизни. Он вернулся в город, где каждый из богачей хочет от него избавиться, и поддерживают его лишь бедняки. Садко рассказывает о случившемся богачам. В ответ на это они смеются над ним и ставят на кон свои торговые лавки, которые тут же проигрывают. Однако, главный герой не берет залог. Три рыбки чудесным образом превращаются в горы золота. И отправился Садко в путешествие... Долгие годы он со своей командой плывал по морям и океанам. Но в один день корабль встал и не сдвигался с места. Оказалось, это Царь морской просил дань за путешествия Садко. Принялись моряки бросать в воду драгоценности да золото, а корабль не двигается. Поняли они, что Царь желает жертву и бросили по перу в воду. Именно перо Садко пошло



ко дну, как камень, и стало понятно, что Царю Морскому нужна его жизнь. Храбрый путешественник не дрогнул, спустился в подводный дворец. Своим пением сумел он так разжалобить Царя Морского и остаться в живых. Всех моряков спас Богатырь, отнял власть у коварного царя и послал на сушу его дочь, Морскую Царевну. Нашего героя тоже выкинуло на берег. Волхова превратилась в реку, а Садко вернулся к своей жене. Все поют славу Садко, Волхове и Окиан-морею синему.



Н. А. Римский-Корсаков создал величественную музыку, постановщики подчеркнули ее утонченность и представили зрителям неповторимый образ истории Садко. Каждая сцена была как живописное полотно, на котором раскрывались образы персонажей и эмоций.

Оркестр сыграл свою отдельную роль – он подчеркивал чувства героев, а иногда мог и сам «заговорить». Особенно мне понравились пляски скоморохов, лейтмотив золотых рыбок и песня Индейского гостя.

Посещение оперы «Садко» стало для нас ярким и запоминающимся днем, который мы с удовольствием вспоминаем сейчас и будем вспоминать еще долгое время. Мы ушли из театра пораженные и вдохновленные, пережив мощные эмоции, которые можно почувствовать только на таких высоких культурных мероприятиях.



*София Ченакаева,
студентка III курса ТМ*