

Принято на Совете
ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж
Протокол №22 от 20.02.2024



УТВЕРЖДАЮ

И.А. Хазеев
директора ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж

И.А. Хазеев

2024 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ по специальности Теория музыки.

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно и устно)
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Сольфеджио (письменно)

1. Запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные), секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Примерный образец диктанта:



2. Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное минорное (с обращениями), увеличенное и уменьшенное, малые септаккорды с обращениями.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в мажоре и трех видах минора. Септаккорды V ступени с обращениями, VII ступени (основной вид).

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование.

1. *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№209-213.

2. *Интонационные упражнения.* Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (письменно и устно)

Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;

2. Построить мажорные 2-х видов и минорные гаммы 3-х видов, лады народной музыки;
3. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
4. Определить тональность и размер в данных примерах;
5. Правильно сгруппировать длительности в предложенной мелодии.

Устное испытание по музыкальной грамоте

Предлагается сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература для ДМШ и ДШИ» М., 2012).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Характеристика творческого облика

И.С.Баха, Ф.Шуберта, Д.Д.Шостаковича

Биографии

Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, М. Глинки, М. Мусоргского
А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева

Музыкальные произведения

- И.С. Бах: Прелюдия и фуга c-moll
Й. Гайдн: Симфония № 103
Й. Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)
В.А. Моцарт: Симфония g-moll
Л. Бетховен: «Патетическая соната»
Л. Бетховен: 5 симфония
Л. Бетховен: «Эгмонт»
Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
Ф. Шопен: Прелюдии
Ф. Шопен: Мазурки
М. Глинка: «Иван Сусанин»
М. Мусоргский: «Борис Годунов»
А. Бородин: «Князь Игорь»
П. Чайковский: «Евгений Онегин»
П. Чайковский: 1 или 4 симфония
Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка»
Н. Римский-Корсаков: «Шехеразада»
С. Прокофьев: «Александр Невский»
С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
Д. Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

- И.С. Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции.
К. Черни. Этюды ор. 299, М. Клементи. Этюды, М. Мошковский Этюды.
В.А. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. И. Гайдн. Соната ре мажор, 1 часть, Л. Бетховен. Сонаты № 19, №20, 1 часть.
А. Лядов. Прелюдии, Ф. Мендельсон. Песни без слов, Х. Заимов Прелюдии.