

Принято на Совете
ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж
Протокол № 22 от 20.02.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж

И.А. Хазеев

2024 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ по специальности Сольное и хоровое народное пение

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного и хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- собеседование;
- сольфеджио.

Сольное народное пение

1. Исполнение вокальной программы.

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной. «Растет в Волгограде березка». Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко. «Цветы России».

Татарские народные песни в обработке В. Ключарева:

«Скучаю»

Башкирские народные песни под редакцией Х.Ф. Ахметова, Л.Н. Лебединского, А.И. Харисова:

«Урал»

100 башкирских народных песен под редакцией М. Алкина:

«Текучая вода»

2. Собеседование включает:

ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент).

3. Сольфеджио

Сольфеджио (письменные задания):

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями.

Сольфеджио (устные задания):

1. Сольфеджирование:

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252).

Хоровое народное пение

1. Исполнение вокальной программы.

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение на родном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

Примерный список произведений:

Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной. Сост. Н. Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»

«Уж ты Порошка-Параня»

«Да у нас ноня белый день»

«Ой, не будите меня, молодую»

«Ой, по Питерской, Тверской».

Татарские народные песни в обработке В. Ключарева:

«Скучаю»

Башкирские народные песни под редакцией Х.Ф. Ахметова, Л.Н. Лебединского, А.И. Харисова:

«Урал»

100 башкирских народных песен под редакцией М. Алкина:

«Текучая вода»

2. Собеседование включает:

ответы на вопросы, связанные с программой; на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его

эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народные инструменты).

3. Сольфеджио (письменные задания):

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями.

Сольфеджио (устные задания):

1. Сольфеджирование:

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252).