

Принято на Совете
ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж
Протокол №22 от 20.02.2024



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж

И.А. Хазеев

2024 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности: по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один инструктивный этюд;

мелодического мажора и минора.

- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия - основной вид), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный септаккорд).

- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование.

1. *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примерная трудность №№209-213 из сборника Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

2. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний
творческой направленности:
по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; сонату (1-2 части или 3-4 части);
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

- Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35; Ж.Ф. Мазас. Этюд №28;

- Д. Кабалевский Концерт (1ч.); Л. Шпор. Концерт №2 (1ч.);

Г. Ф. Гендель. Соната №4 (1,2 части);

- Одно из произведений: Л.К. Дакен. «Кукушка»; Б. Дварионас. Элегия.

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

- Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;

- И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);

- С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).

- А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;

- А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); И.Х. Бах. Концерт до минор (1 часть);

Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы фа мажор, соль мажор;

- Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони;

- Сонаты Б. Марчелло;

- Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;

- А. Хачатурян. Андантино.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 8-ми – 9-ти летним сроком обучения.

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, секвенции тональные;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Примерный образец диктанта:



2. Слуховой анализ.

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия - основной вид), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный септаккорд).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование.

1. *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примерная трудность №№209-213 из сборника Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

2. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний
творческой направленности:
по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон
(возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 - этюды Н. Платонова из сборника «30 этюдов для флейты»; Э. Келлера из сборника «15 легких этюдов для флейты»; Бантай-Ковакс «Этюды» 2 тетрадь;
 - А. Вивальди. Концерт соль мажор; Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»;
- А. Дворжак. «Юмореска».

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюды Пушечникова из сборника «Этюды для гобоя»
- А. Лядов.» Скорбная песнь»; Г.Ф.Гендель. Соната (1,2 части)

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Этюды для гобоя, составитель Пушечников; А. Видеман «37 этюдов для гобоя»;
- Р. Фрид. «Мелодия»; Г.Ф. Гендель. Соната (1,2 части)

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 - А. Ривчун. Этюды №№10-20 из сборника «40 этюдов для саксофона»;
 - И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; В. Сапаров. Сонатина (2,3, части);
- Э. Григ. «Песня Сольвейг». З. Сиара. Соната а ля джаз.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

- В.А. Моцарт. Концерт № 3, I или II-III части. П. Чайковский. Ариозо из кантаты «Москва»; Р. Сальников. Юмореска. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

- В. Щелоков. Концерт № 3; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»;

Р. Фоглер. Маленький концерт.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; Б. Григорьев. Упражнения для тромбона.

- Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах.

Ария; А. Гурилев. Ноктюрн.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Н. Раков. Сонатина; Й. Гайдн. Менуэт быка; А. Корелли. Сарабанда.

Ударные инструменты:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

- В. Бутов. Этюды и упражнения; К. Купинский. Упражнения и этюды;

- А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1-я часть. Й. Гайдн. Венгерское рондо (ксилофон); А. Глазунов. Град. (малый барабан).

Сольфеджио (письменно)

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Примерный образец диктанта:



2. Слуховой анализ:

- *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд (малый мажорный с обращениями).

- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование:

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№117-128).

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Примерный уровень требований вступительных испытаний

творческой направленности:

по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А. Лядов. Прелюдия ре минор; Г. Шендерев. Думка; Г. Шендерев. Русский танец; обработку народной мелодии).

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В. Мотов. Возле речки, возле моста;
- В. Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В. Мотов. Сад;
- В. Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И. Хандошкин. Канцона;
- А. Цыганков. Скоморошьи игры.

Вариант 2:

- Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П. Чекалов. Вокализ;
- В. Лаптев. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф. Сор. Соната до мажор;
- И.С. Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М. Высоцкий. Прялка;
- Э. Пухоль Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Сольфеджио (письменно)

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Примерный образец диктанта:



2. Слуховой анализ:

- *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- *Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд (малый мажорный с обращениями).

- *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование:

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№117-128).

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду «Национальные инструменты народов России»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Курай:

Вариант 1:

- Башкирская народная песня «Хисам»
- Башкирская народная песня «Бала Карга»
- З. Исмагилов «Тоска по долинам Урала»

Вариант 2:

- Башкирская народная песня «Туяляс»
- Башкирская народная песня «Карабаев»
- А. Кубагушев «Косилка-молотилка»

Думбыра:

Вариант 1:

- З. Исмагилов Скерцо;
- Башкирская народная песня «Бурзянские джигиты»;

- А. Чиполони Венецианская баркарола Е.

Вариант 2:

- Башкирская народная песня «Хатира»
- Д. Каччини «Аве Мария»,
- А. Абашин «Веселый джаз»

Сольфеджио (письменно)

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Примерный образец диктанта:



2. Слуховой анализ:

- *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.
- *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд (малый мажорный с обращениями).

- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование:

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера (Г. Фридкин

«Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№117-128).

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.