

Принято на Совете
ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж
Протокол № 22 от 20.02.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.О. Директора ГБПОУ РБ Октябрьский
Музыкальный колледж

И.А. Хазеев

2024 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ по специальности Хоровое дирижирование

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- дирижирование,
- сольфеджио (письменно и устно),
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Дирижирование

- исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;
- показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;
- ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора; ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений:

- В. Ребиков. «Травка зеленеет»;
- современная русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой».

Сольфеджио (письменные задания):

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода

протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, элементы хроматизма;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями.

Сольфеджио (устные задания):

1. Сольфеджирование: интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением;

2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95 - 105).

Фортепиано (аккордеон, баян)

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах. Двухголосная или трехголосная инвенция (по выбору);

К.Черни. Этюды оп. 299;

В.А. Моцарт. Соната до мажор № 1, 1ч. В.А. Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А. Бородин. Маленькая сюита (одна часть по выбору), А. Аренский. Романс фа мажор оп. 53, пьесы П. Чайковского, Р. Шумана, И. Хисамутдинова, Н. Сабитова.