

## “С НАМИ БАХ”

22 декабря в 26-м классе Октябрьского музыкального колледжа состоялся концерт класса синтезатора (преподаватель Владимир Тимофеевич Ларионов). В исполнении студентов 1 и 2 курса отделения Фортепиано прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха.

«Когда теряются точки опоры и жизненные ориентиры, когда душевный раздрой и ничто не радует, когда мало солнца и много больших и маленьких проблем, очень хорошо вспомнить, что у нас, на наше счастье, есть Бах» - именно таким вступительным словом открылся концерт.



Красота Баха универсальна. Она восхищала людей в XIX веке, ещё больше в XX, а в XXI сияет ещё ярче, чем прежде.

В версии для современного синтезатора божественно прозвучала Ария Баха из его оркестровой Сюиты №2 в исполнении Свешниковой Арины и Тепловой Алины.



Бах был верующим человеком, протестантом-лютеранином. На этом стояла его профессиональная честь, и это было источником его вдохновения. Он хвалил Бога «на струнах и органе», как призывал царь Давид в 150 псалме, независимо от того, писал ли он церковную мессу или светский концерт.

Его радость заряжена чистым духом надежды и твёрдостью веры.

Маленькая прелюдия №1 из 2-й тетради прозвучала в исполнении Валиуллиной Аделины.



Вся музыка Баха наполнена любовью в самом высоком смысле этого слова. О чём бы он ни писал, теплота человеческого сердца, сочувствия,

утешения звучит в его голосе. Мы тоже можем брать из этого источника в тяжёлую минуту. Знаменитая Сицилиана, 2 часть из Сонаты №2 для флейты и клавесина звучала в исполнении Свешниковой Арина и Тепловой Алины.

Бах был интуитивно мудрым человеком. Это редкое свойство ума, способного сделать выводы из доступной информации без стадии тяжёлых жизненных проб и ошибок. Он прожил ничем не примечательную, «ровную» жизнь, но сказал об этом мире самое важное с помощью музыки, которая умеет переводить сложные философские смыслы в неформулируемое, но ясное понимание.

Знаменитую хоральную прелюдию для органа фа минор, известную всем по «Солярису» Андрея Тарковского, представили слушателям Рената Фархутдинова и Альбина Шаймухаметова, а Сinfонию из Кантаты №156 - Алина Газанфарова и Алина Теплова.



Бах — это умная музыка, предмет для интеллектуального постижения. Дело не только в том, что он был мастером высшего пилотажа композиторской техники - фуги, но и в том, что его музыка многомерна в принципе.



*Маленькая прелюдия №5 из 1-й (Назмутдинова Лиана).*



*Маленькая прелюдия №2 из 2-й тетради (Козырева Софья).*

Чудо музыки Баха ещё и в том, что она всегда уместна, никогда не надоедает и не теряет своих смыслов и красоты в обработках. Как природа.

Ну и как же без «Шутки» из Третьей оркестровой сюиты? Ее сыграли ансамблем в аранжировке для синтезатора Алина Газанфарова и Арина Свешникова.



*Айсылу Гайнанова, студентка 4 курса ТМ*

