**Вопросы по творчеству Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Вагнера, И.Брамса, Г.Берлиоза.**

1. Годы жизни композиторов.

2. Кто из композиторов не был в России?

3. Кто из композиторов не занимался музыкально-литературной деятельностью?

4. Кто из композиторов не обращался к хоровым духовным жанрам?

5. Кто из композиторов занимался редактированием сочинений других композиторов?

6. Кто из композиторов имел консерваторское образование?

7. Кого можно назвать великим мелодистом?

8. Кого можно назвать реформатором оркестра?

9. Кого можно назвать представителем чистой, абсолютной, непрограммной музыки?

10. Кто не писал оперы?

11. Кому была присуждена Римская премия?

12. С кем из композиторов в той или иной степени связано имя Бетховена?

13. С кем из композиторов в той или иной степени связано имя Ганса фон Бюлова?

14. С чьим именем связано создание «Нововеймарского общества»?

15. Кто из композиторов не занимался дирижерской деятельностью?

16. Кто из композиторов имел почетные звания доктора Кембриджского и

Бреславльского университетов, члена Берлинской академии искусств, члена Института Франции?

**Творчество Ф.Листа.**

1. Трактовка Листом фортепиано:

а) клавесинность;

б) фортепианность;

в) симфоничность;

г) камерность.

 2. С каким литературным произведением связана Соната си минор Ф.Листа:

 а) Данте «Божественная комедия»;

 б) Гете «Фауст»;

 в) Шекспир « Гамлет»;

 г) Мюссе «Исповедь сына века».

 3. Из какой темы вырастает 2 П.П. Сонаты си минор:

а) тема вступления;

б) 1 Г.П.;

в) 2 Г.П.;

г) 1 П.П.;

д) тема лирического эпизода в разработке.

 4. Форма Сонаты си минор :

 а) классическая сонатная;

 б) одночастная сонатная;

 в) свободная;

 г) трехчастная.

 5. На какой народно-национальный стиль опирается композитор в Венгерских рапсодиях:

 а) былинно-эпический;

 б) сказочно-повествовательный;

 в) вербункош;

 г) протяжно-лирический.

 6. Для Листа характерен тип программности:

 а) обобщенный;

 б) конкретный;

 г) это чистая, абстрактная музыка.

 7. Творчество каких композиторов повлияло на фортепианный стиль Ф.Листа:

 а) Ф. Шопена;

 б) И.С. Баха;

 в) Н. Паганини;

 г) В.А. Моцарта.

 8. «Прелюды» написаны в жанре:

 а) симфонии;

 б) фортепианной миниатюры;

 в) симфонической поэмы;

 г) сюиты.

 9. Какие темы «Прелюдов» связны монотематически:

 а) тема вступления;

 б) Г.П.;

 в) С.П.;

 г) П.П.;

 д) пасторальный эпизод в разработке.

10. Круг образов пьес из цикла «Годы странствий». Назовите пьесы, в которых воплощаются:

а) образы природы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) бурные, мятежные, героические: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) образы литературных произведений: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) образы изобразительного искусства: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Назовите жанры, в которых варьируются темы из произведений других композиторов. Приведите примеры этих жанров в творчестве Листа. Какую цель преследовал композитор, обращаясь к данным жанрам?

12. Какие новые жанры появились в творчестве Листа?

а) симфоническая поэма,

б) романтическая пейзажная симфония,

в) экспромт,

г) одночастная соната,

д) инструментальная баллада,

е) интермеццо,

ж) одночастный концерт.

13. Назовите симфонические поэмы Листа, в которых воплощены:

а) образы античности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) тема Родины \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) образ поэта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) литературные образы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) образы изобразительного искусства \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Творчество Г.Берлиоза.**

1. Сколько частей в симфониях Берлиоза?

а) «Гарольд в Италии» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «Фантастическая симфония» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) «Ромео и Джульетта» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) «Траурно-триумфальная симфония» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Содержание «Фантастической симфонии» Г.Берлиоза связано с :

 а) фантастической литературой;

 б) народными сказками и легендами;

 в) биографией композитора;

 г) романтической литературой.

3. Назовите части симфонии:

 1 часть - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2 часть - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3 часть - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4 часть - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 5 часть - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какая тема является лейтмотивом Симфонии:

 а) основная тема 2 части;

 б) Г.П. 1 части;

 в) тема вступления 3 части;

 г) Dies irae.

5. Какой части симфонии Берлиоза соответствует следующее звучание темы возлюбленной:

а) кларнет Соль мажор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) скрипки До мажор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) флейта, гобой Си бемоль мажор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) кларнет-пикколо Ми бемоль мажор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) кларнет Фа мажор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 6. В каком жанре написана 2 часть Симфонии:

 а) лирика;

 б) менуэт;

 в) вальс;

 г) скерцо.

 7. Какие инструменты вводит Г. Берлиоз в Симфонию:

 а) арфа;

 б) туба;

 в) тромбон;

 г) треугольник;

 д) саксофон;

 е) челеста;

 ж) английский рожок;

 з) фортепиано.

**Творчество Р.Вагнера.**

 1. В какой статье Вагнер последовательно изложил принципы оперной реформы:

а) Обращение к друзьям;

б) Искусство и революция;

в) Опера и драма;

г) Искусство будущего.

 2. Назовите автобиографическую оперу композитора:

 а) Лоэнгрин;

 б) Тристан и Изольда;

 в) Тангейзер;

 г) Зигфрид.

 3. Какая опера привлекает композитора:

 а) сказочная опера;

 б) лирическая опера;

 в) народная драма;

 г) музыкальная драма.

 4. Какие сюжеты привлекают композитора:

 а) из современной жизни;

 б) из античной литературы;

 в) средневековые легенды и сказания;

 г) библейские сказания.

 5. Основа вагнеровской бесконечной мелодии:

 а) народно-песенные интонации;

 б) инструментальная мелодика;

 в) интонации bel canto;

 г) речевые интонации.

 6. Отношение Вагнера к лейтмотивам:

 а) не использует в операх;

 б) основа тематического развития оперы;

 в) использует эпизодически.

 7. Отношение Вагнера к либретто:

 а) пишет сам композитор;

 б) создается в творческом содружестве с поэтом;

 в) использует готовый текст.

 8. Музыкальная драматургия оперы основывается на:

 а) номерной структуре;

 б) сочетании номерной структуры и сквозного развития;

 в) сквозном развитии.

 9. Увертюры Вагнера это:

 а) вступительный обзор содержания оперы, законченные программные вступления;

 б) классические увертюры в сонатной форме с выражением основного конфликта;

 в) одноплановое вступление, намекающее на предстоящее действие.

 10. Какое из требований к певцу не свойственно Вагнеру:

 а) синхронизация актерской игры и музыки;

 б) полная свобода певца и подчинение его воле композитора;

 в) следование всем нотным обозначениям, так что текст слышен и понятен;

 г) совершенное владение разными стилями вокального исполнения, как декламацией, так и пением.

 11.Либретто какой оперы написано Вагнером впервые:

 а) Летучий голландец;

 б) Лоэнгрин;

 в) Тангейзер;

 г) Тристан и Изольда.

 12.Постановки каких опер имели огромный провал:

 а) Лоэнгрин;

 б) Запрет любви;

 в) Кольцо нибелунга;

 г) Тангейзер.

 13. Первая реформаторская опера:

 а) Лоэнгрин;

 б) Летучий голландец;

 в) Тангейзер;

 г) Тристан и Изольда.

 14. В какой опере действуют исторические персонажи:

 а) Летучий голландец;

 б) Лоэнгрин;

 в) Тангейзер;

 г) Нюрнбергские мейстерзингеры.

 15. Вагнер был организатором и создателем:

 а) собственной композиторской школы;

 б) собственного оркестра;

 в) собственного театра;

 г) собственного музыкального журнала.

**Творчество И.Брамса.**

 1.Характерной чертой музыки Брамса является:

 а) новаторство;

 б) опора на классические традиции;

 в) опора на народные традиции, бытовое музицирование;

 2. Какие интонации определяют индивидуальность стиля Брамса:

 а) героические;

 б) лирические;

 в) скерцозные.

 3. Какое произведение принесло Брамсу признание на родине:

 а) Немецкий реквием;

 б) 4 симфония;

 в) Венгерские танцы;

 г) песни.

 4. С кем из музыкантов у Брамса надолго сложились творческие отношения:

 а) Ременьи;

 б) Шуманом;

 в) Вагнером;

 г) Иоахимом;

 д) фон Бюловым.

 5. В каком качестве Брамс не выступал перед публикой:

 а) как пианист-солист;

 б) как аккомпаниатор;

 в) как дирижер;

 г) как хорист.

 6. Какой жанр романтической фортепианной музыки характерен для Брамса:

 а) прелюдия;

 б) экспромт;

 в) интермеццо;

 7. К какому типу симфонизма относится 4 симфония:

 а) жанровая;

 б) лирико-драматическая;

 в) драма;

 г) героическая.

 8. В каком жанре написана Г.П. 1 части 4 симфонии:

 а) марша;

 б) песни;

 в) танца.

 9. Какие приемы развития характерны для Г.П. 1 части 4 симфонии:

 а) мотивное вычленение;

 б) тембровое развитие;

 в) полифоническое развитие. 10. Какой тип контраста используется между Г.П. и П. П. 2 части:

 а) образный;

 б) тематический;

 в) жанровый.

11.В каком жанре написана 3 часть:

 а) менуэт;

 б) скерцо;

 в) пастораль;

 г) марш.

12.В какой форме написана 4 часть симфонии:

 а) сонатной;

 б) рондо;

 в) рондо-соната;

 г) вариации.

13.В каком жанре написана основная тема 4 части:

 а) чаконы;

 б) песни;

 в) наигрыша;

 г) марша.

14.Опыт каких композиторов обобщает Брамс в 4 части:

 а) Баха;

 б) Моцарта;

 в) Бетховена;

 г) Шуберта.

15.Какая музыкальная форма является объединяющей все части симфонии:

 а) сложная трехчастная;

 б) рондо;

 в) сонатная;

 г) вариации.

**Творчество Ф.Шопена.**

1.Какие из жанров можно назвать музыкальной эмблемой Польши:

а) ноктюрн,

б) вальс,

в) полонез.

2. В этом произведении Шопен выходит за рамки жанра, превращая его в драматическую поэму:

а) ноктюрн до минор № 13,

б) этюд до минор № 12,

в) полонез ми бемоль минор № 2.

3. Для какого жанра характерны: трехдольный размер, пунктирный ритм на первую долю, акцентирование второй и третьей долей, аккомпанемент «бас и два аккорда»:

а) вальс,

б) мазурка,

в) полонез.

4. В этом жанре помимо традиционного решения технических задач исполнитель должен создать законченный, цельный художественный образ:

а) вальс,

б) мазурка,

в) этюд.

5. В каких произведениях звучат маршевые темы:

а) полонез ми бемоль минор № 2,

б) этюд ля минор № 23,

в)ноктюрн до минор № 13.

6. Шопен трактовал фортепиано как инструмент,

а) способный воспроизвести звучание оркестра,

б) со своими, только ему свойственными возможностями,

в) как творческую лабораторию, опробирование приемов при

 сочинении произведений для других инструментов.

7. Шопен «завоевал» Париж прежде всего как:

а) пианист,

б) композитор,

в) педагог.

8. В 40-е годы композитор больше тяготеет к:

а) миниатюрным сочинениям,

б) крупномасштабным сочинениям,

в) это кризисные годы, в которые не создаются никакие значительные

 сочинения.

9. Истоками творчества Шопена можно считать:

а) народную польскую музыку,

б) творчество композиторов-классиков,

в) творчество оперных итальянских композиторов.

10. В творчестве Шопена раскрываются следующие темы и образы:

а) тема Родины,

б) героико-трагические образы,

в) жанрово-бытовые образы.

**И.Брамс.**

1. Годы жизни
2. Где получил музыкальное образование?
3. «Семь знаменательных месяцев»
4. Кто из композиторов благословил Брамса на композиторский путь?
5. Начало 60х годов.
6. Отношения Вагнера и Брамса.
7. Значение Немецкого реквиема.
8. Что дало композитору общество друзей музыки?
9. Ганс фон Бюлов: кто он в жизни и творчестве Брамса?
10. С кем из композиторов современников контактировал Брамс?
11. Какое значение имела жизнь в Вене для творчества Брамса?
12. Произведения, жанры творчества.

**Р. Вагнер**

1. Годы жизни
2. Чем увлекался, что повлияло на выбор профессии?
3. Судьба ранних сочинений.
4. Как встретил Париж Вагнера? Отношение Вагнера к Парижу, чем здесь занимается?
5. Дрезденский период творчества.
6. Изгнание: причина, где проводит годы эмиграции, произведения.
7. Возвращение на родину.
8. Байрейт.
9. Кто из композиторов был для Вагнера кумиром?
10. Скандальные произведения.
11. Отношение к Вагнеру русских композиторов.
12. Кто из зарубежных композиторов помогал композитору?
13. Перечислить оперы, назвать литературную основу.
14. Виды деятельности.