«Таланты Башкортостана»

21 и 22 марта в Октябрьском музыкальном колледже проходил Открытый региональный арт-проект «Таланты Башкортостана». Как и прежде наш колледж был выбран местом проведения конкурсных прослушиваний сразу в двух номинациях – «Струнные инструменты» и «Народные инструменты».

В нынешнем, 2018 году, в конкурсе приняли участие студенты из таких учебных заведений, как Уфимское училище искусств (колледж), Средний специальный музыкальный колледж (г. Уфа), Салаватский музыкальный колледж, Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова, Музыкальный колледж Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского и Октябрьского музыкального колледжа.

В состав жюри «Народные инструменты: домра, балалайка, гитара» вошли профессор Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского, заслуженный артист Российской Федерации, композитор – Виктор Викторович Козлов (председатель жюри); профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова, заслуженный деятель искусств РБ – Зифа Газизовна Сафаргалина; доцент кафедры народных инструментов УГИИ им. Загира Исмагилова, заслуженный артист РБ – Александр Казимирович Савицкий.

В номинации «Народные инструменты: баян, аккордеон», а также «Аккомпаниаторы (баян, аккордеон, гармонь)» жюри было представлено деканом музыкального факультета Уфимского государственного института искусств им. З. Г. Исмагилова, профессором, заслуженным артистом РФ, народным артистом РБ – Владимиром Павловичем Сухановым (председатель жюри); заведующим кафедрой народных инструментов УГИИ им. Загира Исмагилова, профессором, заслуженным артистом РБ – Олегом Николаевичем Мельниковым, а также заведующим предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» Октябрьского музыкального колледжа – Юрием Кирилловичем Никифоровым.

В номинации «Струнные инструменты» решения выносили заведующий кафедрой струнных инструментов, профессор УГИИ им. Загира Исмагилова, заслуженный деятель искусств РБ, кандидат искусствоведения, лауреат премии Фонда «Русское исполнительское искусство», залуженный деятель искусств – Флюра Булатовна Ситдикова (председатель жюри); доцент кафедры струнных инструментов УГИИ им. З. Г. Исмагилова, заслуженный артист РБ – Рафаэль Фуатович Валиев.

В честь открытия конкурса был подготовлен концерт с участием коллективов Октябрьского музыкального колледжа.

Оркестр русских народных инструментов (руководитель Юрий Никифоров) открыл концертную программу. Прозвучали «Вальс» из «Метели» Г. В. Свиридова и «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (соло на скрипке – Юлия Пылаева). Далее мы услышали «Как мужик на ярмарку ехал» А. Прибылова. Проникновенно прозвучало переложение известной песни «Гляжу в озера синие» (соло на балалайке – Марина Епишкина). Завершил выступление оркестра «Русский марш» В. Андреева.

Ведущий специалист-эксперт отдела профессионального искусства, образования и творческих проектов Министерства культуры Республики Башкортостан Эльвина Ришатовна Уразгильдина зачитала приветственное письмо от имени министра культуры Республики Башкортостан Амины Ивниевны Шафиковой, поздравила

конкурсантов с возможностью проявить себя и пожелала участникам конкурса осуществить все свои творческие порывы.

После представления жюри на сцену вышел Ансамбль скрипачей Октябрьского музыкального колледжа (руководитель Гульфира Булатова, концертмейстер Светлана Павлова). В его исполнении нежно и трогательно прозвучало «Адажио» Д. Явтуховича, а знакомый многим «Танец с саблями» А. Хачатуряна запомнился своим зажигательным настроем.

Начальник отдела культуры администрации городского округа город Октябрьский Елена Евгеньевна Шепелёва пожелала ребятам ярких и незабываемых впечатлений, как от конкурса, так и от общения со многими участниками.

Итак, конкурс начался!

Конкурсные прослушивания проходили в два тура. Первый тур состоялся 21 марта («Народные инструменты» – Октябрьский музыкальный колледж; «Струнные инструменты» – Детская школа искусств №2).

С участниками конкурса удалось побеседовать студенткам ПЦК «Теория музыки».

Грачев Игорь. Уфимское училище искусств(колледж), 2 курс (балалайка), младшая группа.

– Как давно ты играешь на своем инструменте?

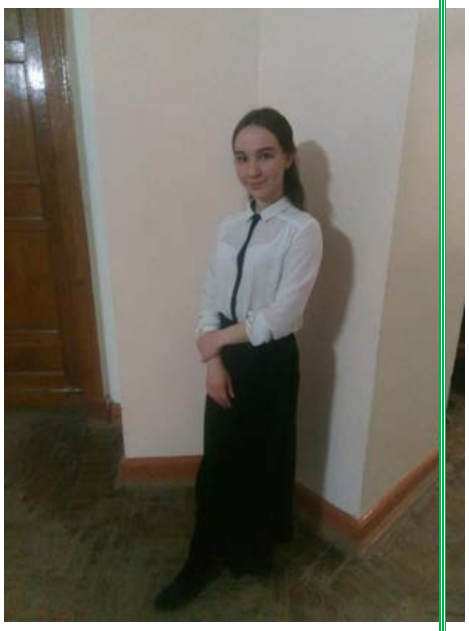
– Очень давно, с детства.

– Как ты думаешь, есть ли у тебя шанс на победу?

– Я думаю, что у любого есть шанс на победу.

– Какое из произведений тебе было играть труднее всего?

– Баха. Потому что это классика, к которой надо подходить по - особому.



Иванова Наталья. Октябрьский музыкальный колледж, 2 курс (гитара), младшая группа.

– Сильно волновалась на сцене?

– На сцене не волновалась, но перед выступлением было небольшое чувство волнения.

– Какие у тебя планы на будущее?

– Хочу стать музыкантом.

– Каково было работать в обстановке своего колледжа?

– Как в родном месте. Было привычно и это способствовало моему спокойствию на выступлении.

Андреев Клим. Средний специальный музыкальный колледж, 9 класс (аккордеон), младшая группа.

– Скажи пожалуйста, почему ты выбрал именно этот инструмент?

– Моему выбору инструмента поспособствовала бабушка. Во время учебы я уже сам вошел во вкус.

– **Ты впервые на конкурсе?**

– Именно на этом да. А в городе Октябрьский уже шестой раз.

– **Как ты выбирал свою программу?**

– Я выбирал свою программу из самых понравившихся произведений и дальше уже работал над ними со своим преподавателем.

– **Чем ты занимаешься в свободное от занятий время?**

– Свободного времени почти не остается, все время тратится на занятия.

Симахина Дарья. Средний специальный музыкальный колледж, 9 класс (виолончель), младшая группа.

– **Давно занимаешься на виолончели?**

– Уже десятый год, с семи лет.

– **Расскажи о себе, о своих увлечениях. Чем ещё, кроме игры на инструменте, ты любишь заниматься?**

– Люблю читать… (*улыбается* – прим.авт.) Недавно начала заниматься йогой, и мне очень понравилось.

– **Нравится ли тебе принимать участие в конкурсах?**

– Вообще да, (улыбаясь) но когда как.

– **Как думаешь, у тебя всё получилось?**

– Не совсем…

– **Какие были трудности?**

– Трудность вызвал быстрый темп этюда Д. Поппера, всё-таки в медленном темпе играть легче.

– **Сколько времени ты посвящаешь игре на инструменте?**

– По-разному, стараюсь заниматься часа по четыре в день.

Шилкина Полина. Средний специальный музыкальный колледж, 8 класс (скрипка), младшая группа.

– **Скажи пожалуйста, сильно ли ты волновалась?**

– Не очень…

– **Были какие-то трудности?**

– Я, когда играла аккорд, зацепила палец, и у меня из-за этого слетел смычок.

– **Когда ты решила стать скрипачкой и почему?**

– Я в детстве посмотрела мультфильм от компании «Дисней». (*задумалась* – прим.авт.) Не помню, как он назывался, но там участвовал Микки Маус, и красиво играла скрипка. Мне понравилось звучание этого инструмента.

– Есть ли у тебя свой девиз?

– Только вперёд! (*улыбается* – прим.авт.)

– Интересно! А какие впечатления у тебя от конкурса?

– Пока что хорошие… *(смеется* – прим.авт.*)*

– Что бы ты пожелала остальным участникам конкурса?

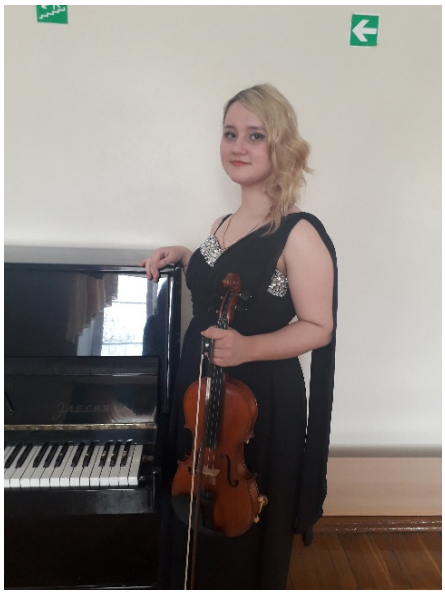
– Удачи и хорошо отыграть.

– Что можешь сказать об истории своего инструмента?

– Мне стала мала моя скрипка три четверти, и у моей бывшей учительницы мы купили эту скрипку. Историю я, к сожалению, не знаю, но скрипке больше ста лет.

– Вот это да! Редко можно увидеть таких долгожителей!

Ибрагимова Марьям. Октябрьский музыкальный колледж,4 курс (скрипка), старшая группа.



– Почему ты выбрала именно скрипку?

– Я и не выбирала, это она выбрала меня (улыбается – прим.авт.).

– А может у тебя есть история, связанная с тем, что ты выбрала именно скрипку?

– Вообще я хотела на фортепиано. Мы зашли в класс, там стоит фортепиано. А кабинет подписан «класс скрипки», и почему-то я пошла именно на скрипку. Я была ребёнком, поэтому практически ничего не помню.

– А можешь рассказать историю своего инструмента?

– Знаю, что его привезли из Самары, а сделан он – в Германии.

– Сколько ему лет?

– С 2008 года примерно

– Какое произведение было труднее исполнять?

– Этюд. Он с двойными нотами, и нужно внимательно следить за интонацией.

– Конкурс для тебя праздник или экзамен?

– Больше как экзамен. Где угодно я чувствую себя спокойно, но не здесь.

– Как думаешь, есть у тебя шансы на победу?

– Надеюсь, есть.

– Что даёт тебе участие в этом конкурсе?

– Способность саморазвиваться.

– Чем думаешь заниматься в будущем?

– Дальше музыкой заниматься и стать скрипачкой профессионального уровня.

Турабов Андрей. Уфимское училище искусств (колледж), 3 курс (альт), старшая группа.

– Скажи пожалуйста, ты первый раз участвуешь в конкурсах?

– Нет. Два года назад участвовал в этом же конкурсе.

– А какое твоё самое большое достижение на сегодняшний день?

– Дипломант первой степени.

– **Ух ты…**

– Нет, это ещё не «ух ты».

– **К чему ты стремишься?**

– Стать лауреатом.

– **Какими качествами должен обладать настоящий музыкант, любящий своё дело?**

– Держать себя в руках, для начала, потому что лично мне этого не хватает, начинается волнение. Во-вторых, чувствовать музыку. Музыкант должен прислушиваться к педагогу, однако, он должен чувствовать музыку так, как хочет услышать и сыграть её сам.

– **Твоя точка зрения меня впечатлила, но я всегда думала, что нужно в первую очередь слушать учителя.**

– Учителя говорят правильно, но несут старые традиции. Сейчас новое время, и я думаю, немного новизны не помешает.

– **Что ты можешь сказать об истории своего инструмента?**

– Ходят легенды, что альт появился раньше скрипки, потому что от viola появился violini, то есть скрипка, и так далее. На самом деле я знаю, что эти инструменты появились одновременно.

– **А именно твой инструмент? Откуда родом, когда сделан?**

– Сейчас вряд ли смогу сказать, голова не работает.

– **Тогда скажи, пожалуйста, кто выбирал тебе конкурсную программу?**

– Программу выбирал я, показывал своему учителю, и ему тоже понравилась.

– **Какое произведение из тех, что ты играл, нравится больше?**

– «Поэма» З. Исмагилова.

– **О чём ты мечтаешь?**

– Как музыкант или как человек?

– **С обеих сторон.**

– Я мечтаю о машине. Естественно, не подаренная, а купленная на свои заработанные деньги.

– **Кем ты видишь себя в будущем? Продолжишь заниматься музыкой?**

– Да. Хотел бы свой оркестр, быть в нём дирижёром.

Гарипов Ильмир. Уфимское училище искусств (колледж), 4 курс(баян), старшая группа.

– **Сколько лет ты занимаешься на своем инструменте?**

– Уже около 6-7 лет.

– **Всё ли у тебя получилось на выступлении?**

– Нет, всё - таки получилось не так, как хотелось.

– **Конкурс для тебя больше праздник или же экзамен?**

– Вообще конкурсы для меня как экзамены, но праздник оставили на этот конкурс (*смеётся* – прим.авт.).

– **Какие планы у тебя на будущее?**

– Хочу гастролировать со своим любимым инструментом, совершенствовать себя, свою игру.

– **Чего бы ты хотел пожелать другим участникам?**

– Удачи, так же хотелось бы пожелать, чтобы они добились того, за чем приехали на конкурс.

Гареева Диана. Салаватский музыкальный колледж, 4 курс (баян), старшая группа.

– **Привет, как тебя зовут? Откуда ты?**

– Привет, меня зовут Диана, я приехала из Салаватского музыкального колледжа.

– **Диана, а на каком инструменте ты играешь?**

– Я играю на баяне.

– **Почему именно этот инструмент ты выбрала?**

– Ну, изначально, я выбрала не этот инструмент, я выбрала фортепиано, но в музыкальной школе мне сказали, что класс фортепиано переполнен и записали в класс баяна. Обещали, что как место освободится – переведут, вот уже 10 лет играю на баяне. Вот так я хотела быть пианисткой. (смеётся – прим.авт.)

– **Как считаешь, у тебя есть шанс на победу?**

– Не смотря на неуверенность в этом, думаю, что конечно же есть.

– **Какое произведение из программы было играть сложно?**

– Наверное, Прелюдию и фугу Баха, классику играть трудней всего.

– **Как ты думаешь, всё ли у тебя получилось?**

– Думаю нет, были ошибки, но я думаю, что я их исключу в следующий раз.

– **Сильно волновалась на сцене?**

– Обычно я очень сильно волнуюсь, переживаю, нервничаю, а в этот раз вообще не было никакого волнения, я просто зашла и сыграла свои произведения.

Галиев Радмир. Уфимское училище искусств (колледж), 3 курс (баян), старшая группа.

– **Сколько лет ты уже занимаешься на инструменте?**

– Я занимаюсь на баяне уже 9 лет.

– **Сильно волновался на выступлении?**

– Совсем не волновался, потому что программа уже настолько разыграна, что даже не задумываешься о нотах, только лишь слушаешь мелодию. Ощущение было, как будто я был не на конкурсе, а просто сидел в зале и слушал.

– **Что бы ты пожелала участникам конкурса?**

– Ну в первую очередь удачи, чтобы они прошли во второй тур, может даже и победили на этом конкурсе, чтоб не волновались и не переживали.

– **Понравилась ли тебе организация конкурса?**

– Очень, много людей, все из разных городов республики.

После конкурсных прослушиваний всех участников ждал концерт баянного дуэта из Новосибирска «SIB-DUO», который порадовал своих зрителей интересной программой и новизной звучания, а также поднял настрой участников для второго тура.

На следующий день состоялся второй тур конкурса.

Студентам ПЦК «Теория музыки» удалось побеседовать не только с участниками конкурса, но и с одним из членов жюри.

Грачев Игорь. Уфимское училище искусств (колледж), 2 курс (балалайка), младшая группа.

– **Скажи пожалуйста, когда было проще выступать - на первом или на втором туре?**

– И там, и там было очень интересно и весело. Второй тур был очень бодрым, хорошим. Так как я пьесы люблю, мне было комфортно.

– **Программа, которую ты исполнял очень тебе понравилась?**

– Одинаково отношусь, между прочем.

– **Шансы на победу есть? Как думаешь?**

– Конечно.

– **А волнение было?**

– Нет.

Валеев Ильназ. Уфимское училища искусств, 2 курс (баян), младшая группа.

– **Скажи пожалуйста, сложно было на втором туре?**

– На первом туре как-то сложнее было, потому что в первый день не привыкли еще к сцене. А сейчас второй день уже адаптировались, нормально все, спокойно.

– **Как ты оцениваешь свое выступление?**

– Сегодня я доволен собой.

– **Сильно волновался?**

– Нет, немного.

– **Что дает тебе участие в конкурсе?**

– Это, скорее всего, опыт. Таким образом, привыкаем выступать, держать себя на сцене.

– **Ты здесь в Октябрьском на конкурсе в первый раз?**

– Да, в первый раз.

Салимшина Снежана. Октябрьский музыкального колледжа, 3 курс (баян), старшая группа.

– Как оценишь второй тур по сравнению с первым? Сложнее было?

– Да, сложнее. И программа была тяжелее.

– Как выбиралась программа? Кто-то конкретно подбирал произведения?

– Некоторые произведения выбирала я сама, предлагала преподавателю, и он соглашался с моим выбором. Некоторые сам давал послушать, и я также выбирала понравившиеся.

– Как ты оцениваешь свое сегодняшнее выступление?

– Если судить по десятибалльной шкале, то баллов, наверное, 7-8.

– Получается шансы на победу есть?

– Не знаю.

– Будем ждать результатов!

Флюра Булатовна Ситдикова – заведующая кафедрой струнных инструментов, профессор УГИИ им. З.Исмагилова, заслуженный деятель искусств РБ, кандидат искусствоведения, лауреат премии Фонда «Русское исполнительское искусство», заслуженный деятель искусств.

– Конкурс «Таланты Башкортостана» проводится уже не первый год в нашем городе. Скажите, пожалуйста несколько слов о конкурсе и каково это – быть членом жюри?

– Во-первых, быть членом жюри, конечно же, приятно и ответственно. Этот конкурс, по нашим подсчетам, проводится уже двадцать второй раз, через год. Впервые он стартовал в 76-ом году, когда я училась на втором курсе. Тогда-то я и приехала впервые сюда, для того, чтобы в нем поучаствовать и заняла призовое место. Так что я (улыбается – прим.авт.) - «ходячая история».

– Вы бывали на различных конкурсах. Скажите, какими критериями нужно руководствоваться при оценке участников?

– Я считаю, что выступающий должен обладать теми техническими навыками, которые соответствовали бы его уровню.

– А как же образная сторона?

– Образная сторона обязательно должна присутствовать. Умение собрать полную картину произведения, увидеть его, прочувствовать – это важно.

– Среди участников конкурса есть и ваши ученицы. Скажите, на что вы особенно обращали внимание перед подготовкой к конкурсу?

– Много работали с текстом. Сначала с выучиванием, затем нарабатывая штрихи, подготавливая свою игру до нужного уровня. К сожалению, некоторые моменты не совсем удалось показать.

– Наверняка здесь сработал фактор волнения, ведь это конкурс. Может расскажете о своих методах борьбы с волнением для будущих участников?

– Главное – больше выходить на сцену и играть, играть. Все приходит с опытом.

Завершив конкурсные прослушивания, члены жюри удалились для вынесения своих решений.

По итогам конкурса места распределились следующим образом:

«Аккомпаниаторы»

Лауреаты III степени – Арасланов Алмаз
Лауреаты III степени – Галиев Радмир
Дипломант – Лебедев Герман

«Баян, аккордеон»

МЛАДШАЯ ГРУППА
Лауреат I степени – Сагидуллин Ильнар
Лауреат II степени – Андреев Клим
Лауреаты III степени – Адигамов Рамзиль
Лауреаты III степени – Валеев Ильназ
Дипломант – Степанов Илья

СТАРШАЯ ГРУППА
Лауреат I степени – Салимшина Снежана
Лауреат I степени – Гарипов Ильмир
Лауреаты III степени – Крючин Артем
Дипломант – Арасланов Алмаз
Дипломант – Гареева Дина

«Домра, балалайка, гитара»

МЛАДШАЯ ГРУППА
Гран-при – Грачев Игорь
Лауреат II степени – Шаронова Мария
Лауреаты III степени – Курочкина Анастасия
Дипломант – Иванова Наталья
Дипломант – Шагивалеева Эвелина

СТАРШАЯ ГРУППА
Лауреат I степени – Пилипенко Александра
Лауреат I степени – Ромадина Екатерина
Лауреаты II степени – Зайнуллин Флюр
Лауреаты III степени – Гараев Ильяс
Дипломант – Галиева Лиана
Дипломант – Гареев Роберт
Дипломант – Мусина Диана

Диплом «За подготовку обладателя Гран-при конкурса»
Садыков Артур Ринатович - Уфимское училище искусств (колледж)

Дипломы «За концертмейстерское мастерство»
Кадраева Нелли Маратовна - Уфимское училище искусств (колледж)
Кузнецова Елена Витальевна – Октябрьский музыкальный колледж

Струнные инструменты
МЛАДШАЯ ГРУППА
Лауреат I степени – Шилкина Полина
Лауреат II степени – Шубина Ирина
Лауреат II степени – Чиркова Дарина
Лауреаты III степени – Ганиева Диана
Лауреаты III степени – Исхакова Чулпан
Дипломант – Карабулатова София
Дипломант – Симахина Дарья

СТАРШАЯ ГРУППА
Гран-при – Дорогов Александр
Лауреат I степени – Азнабаева Эльвина
Лауреат I степени - Аширбаева Шаура
Лауреаты II степени – Мочалкина Елизавета
Лауреаты III степени – Ибрагимова Марьям
Лауреаты III степени – Шептунова Владлена
Дипломант – Турабов Андрей
Дипломант – Макарова Кристина

Диплом «За подготовку обладателя Гран-при конкурса»
Афанасьев Марк Данатович - Средний специальный музыкальный колледж г.Уфа

Дипломы «За концертмейстерское мастерство»
Дукачев Сергей Александрович -Средний специальный музыкальный колледж г.Уфа
Жихор Александр Григорьевич – Уфимское училище искусств (колледж)
Шеломенцева Алефтина Сергеевна - Уфимское училище искусств (колледж)
Мухамедина Елена Иосифовна - Средний специальный музыкальный колледж г.Уфа
Потапова Светлана Дмитриевна - Средний специальный музыкальный колледж г.Уфа
Павлова Светлана Викторовна – Октябрьский музыкальный колледж
Кузнецова Александра Сергеевна – Салаватский музыкальный колледж

Два конкурсных дня были очень насыщенными и яркими для всех участников и организаторов. Они подарили много хороших впечатлений, добрых слов, возможности саморазвития, а некоторым дали шанс пообщаться со студентами других учебных заведений.

Мы надеемся встретиться с участниками и через год, когда они приедут в наш город с новой программой и настроем на победу в Открытом региональном арт-проекте «Таланты Башкортостана». А пока, желаем новых побед и совершенствования своих результатов!

С участниками в номинации «Народные инструменты» (младшая группа) - I тур - беседовала студентка II курса ПЦК «Теория музыки» Федотова Карина;

С участниками в номинации «Народные инструменты» (старшая группа) - I тур – беседовала студентка II курса ПЦК «Теория музыки» Леонтьева Екатерина;
С участниками в номинации «Струнные инструменты» (младшая и старшая группы) - I тур – беседовала студентка III курса ПЦК «Теория музыки» Насртдинова Розалина;
С участниками в номинации «Народные инструменты» (младшая и старшая группы) - II тур - беседовала студентка III курса ПЦК «Теория музыки» Фаррахова Адиля;
С членом жюри в номинации «Струнные инструменты» беседовала студентка IV курса ПЦК «Теория музыки» Исхакова Залина;

Материал подготовила студентка IV курса ПЦК «Теория музыки» Исхакова Залина