#### **Аннотация на рабочую программу**

**УП. 06 Инструментовка:**

# Автор: Шайхутдинова Е.Е.

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения программы.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики.

2. Структура и содержание учебной практики.

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы.

2.2.Тематический план и содержание учебной практики.

3. Условия реализации учебной практики.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

**Цель практики:** приобретение начальных навыков инструментовки для Малого симфонического оркестрана основе умений и знаний, освоенных при изучении раздела МДК 02.03 Инструментоведение

**Задачи практики:**

* закрепление у студентов знания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
* помощь студенту в усвоении основных приемов и правил инструментовки;
* ознакомление с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров;
* представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
* выработка навыков слушания и представления звучания отдельных групп оркестра, одновременного звучания различных групп, а также звучания оркестра в целом;
* выработка навыков подбора состава оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
* выработка навыков применения основных приёмов и правил инструментовки при создании партитуры;
* получение знаний и начальных навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм и стилей, сложившихся в эстрадно-джазовой практике 20 века;
* формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
* развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

* делать переложения для оркестра несложных фортепианных пьес и специальных упражнений, имеющих фактуру определенного склада;
* ориентироваться в основных инструментах симфонического оркестра и их видах;
* разбираться в различных видах оркестровых партитур;

**знать**:

* внешний вид, историю происхождения, разновидности и технические характеристики инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, диапазоны, приемы игры, выразительные возможности, особенности игры в разных регистрах;
* различные виды оркестровых составов;
* различные виды партитур симфонического оркестра; порядок записи инструментов в партитуре;
* профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – ***36*** часов, время изучения – ***2-3*** семестры.