**Аннотация на рабочую программу**

**УП.04 Ансамблевое исполнительство**

Автор: Гареева Л. Ф.

**Структура рабочей программы:**

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики.

2. Структура и содержание учебной практики:

2.1 Объём учебной практики и виды учебной работы

2.2 Тематический план и содержание учебной практики.

3. Условия реализации учебной практики:

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Целью **учебной практики** является углубление практических навыков, сформированных при изучении раздела МДК 01.01. Ансамблевое пение/ Ансамбль,подготовка высококвалифицированного музыканта, специалиста в области народно-хорового творчества. Возможность привить студентам навыки ансамблевой пения является интересным и важным видом музыкальной деятельности для будущего руководителя хора. Эти навыки могут быть успешно использованы в педагогической, исполнительской и хормейстерской практике.

**Задачи учебной практики**:

- формирование и воспитание музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;

- расширение музыкального кругозора;

- формирование у студентов стабильного интереса к традиционной национальной культуре, в том числе к ее вокальным жанрам;

- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре;

- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами вокального ансамбля как жанра музыкальной практики; развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

- приобретение практических умений ансамблевого пения и навыков коллективного творчества;

- освоение специфики искусства ансамблевого пения, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

- развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;

- овладение комплексом знаний по составлению партитур для ансамбля.

В результате прохождения учебной практики Ансамблевое исполнительство обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- сценических выступлений с ансамблевыми и хоровыми номерами;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

- - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Обязательная учебная нагрузка студента – ***72*** часа,

время изучения – ***5-6*** семестры.