**Аннотация на рабочую программу**

 **УП.03 Учебная практика по педагогической работе**

Автор Щербакова А.К.

Структура программы:

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.

2. Структура и содержание учебной практики:

 2.1 Объём учебной практики и виды учебной работы

 2.2 Тематический план и содержание учебной практики

3. Условия реализации учебной практики:

 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

 3.2 Информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

**Цели и задачи учебной практики:**

*Целями педагогической практики (для студентов) являются:*

* интеграция знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация к конкретным условиям;
* овладение методами просветительской деятельности в области музыкально-эстетического воспитания, образования и развития учащихся;
* практическое освоение различными видами педагогической деятельности; приобретение первичного опыта преподавания игры на инструменте;
* приобретение опыта музыкально-педагогических (научнометодических) исследований;
* развитие потребности в самообразовании и в самосовершенствовании;
* анализ и обобщение музыкально — педагогического (методического)
* опыта преподавателя игры на инструменте;
* изучение современного состояния учебно-воспитательной деятельности в различных типах учреждений дополнительного образования.

*Основные задачи педагогической практики:*

* повышение общекультурного уровня студентов, формирование и воспитание у них художественно - эстетических ценностей, развитие музыкально - творческих способностей;
* формирование педагогического сознания студентов, развитие их творческого мышления;
* формирование у студентов исследовательского подхода к музыкально педагогической деятельности;
* развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности;
* развитие профессиональной (музыкальной, педагогической и т.д.) культуры студентов, их профессионально значимых качеств личности;
* углубление и закрепление теоретических (профессиональных) знаний студентов, и развитие у них музыкально-педагогических умений и навыков;
* развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

В результате освоения УП обучающийся должен **иметь практический опыт**

* организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**должен знать:**

* основы теории воспитания и образования;
* психолого - педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* современные методики обучения игре на инструменте;
* педагогический репертуар детских школ искусств по видам инструментов;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам инструментов), общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях

**уметь:**

* делать педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

В процессе прохождения педагогической практики студент **должен уметь**:

* делать педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
* следить за правильной постановкой и развитием игрового аппарата ученика.
* ориентироваться во временных рамках урока;
* уделять равное внимание различным видам деятельности: техническое развитие, чтение с листа, проверка домашней работы, игра в ансамбле, изучение музыкальных произведений по программе, подготовка к выступлениям на сцене;
* создавать творческую, рабочую атмосферу на уроке.

Обязательная учебная нагрузка студента – ***142*** часа,

время изучения – ***5-8*** семестры.