**Аннотация на рабочую программу**

**УП.03 «Чтение с листа и транспозиция»**

Автор: Булатова Л.А.

Структура программы:

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.

2. Содержание учебной практики:

2.1 Объём учебной практики и виды учебной работы

2.2 Тематический план и содержание учебной практики

3. Условия реализации рабочей программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

**Целью практики** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

* осознанно и активно воспринимать и воспроизводить музыку;
* понимать характер, разбираться в тематическом материале каждого произведения;
* определять музыкально-исполнительские задачи, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** практики являются:

* формирование комплекса навыков чтения с листа и транспонирования;
* расширение музыкального кругозора в результате знакомства с большим количеством музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* воспитание интеллектуальной, эмоциональной и слуховой культуры исполнителя.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

* чтения с листа сольных, ансамблевых и вокальных произведений различных стилей и жанров;
* транспонирования произведений для голоса с фортепиано.

**уметь**:

* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в процессе чтения нотного текста.

**знать:**

* художественно-исполнительские возможности инструмента;
* закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
* профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента: ***143*** часов,

время изучения: ***1-8*** семестр