**Аннотация на рабочую программу**

**УП.02.Педагогическая работа**

Авторы: Махначёва Г.Г., Садовникова В.В.

**Структура программы:**

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.

1.3 Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.

2. Структура и содержание учебной практики:

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

2.2 Тематический план и содержание учебной практики

3. Условия реализации учебной практики:

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

**«Практика индивидуальной художественно-творческой работы с детьми»**

**Целью** практики является:

* формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя вокала в ДШИ и ДМШ, преподавателя хора в музыкальной школе, преподавателя музыки в общеобразовательной школе и других учреждений дополнительного образования.

**Задачами** практики являются:

* формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
* расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детской вокальной музыки: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
* изучение системы вокально-хорового воспитания детей;
* усвоение учащимися знаний теоретических основ вокально-хорового искусства;
* ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским голосом;
* развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским голосом;
* изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
* ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана вокальных студий и школ;
* ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому вокальному воспитанию.

В результате прохождения практики студент должен: **иметь практический опыт:**

* организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
* работы преподавателя с детским голосом;
* чтения с листа вокальных партитур в соответствии с программными требованиями;
* аккомпанемента на фортепиано вокалисту;
* составления плана, разучивания и исполнения вокального произведения;
* исполнения вокальных партий.

**уметь:**

* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой;
* анализировать и раскрывать эмоционально-образное содержание вокального произведения в работе с учениками ДШИ, ДМШ и учреждений дополнительного образования;
* выявлять трудности исполнения вокальных сочинений в работе с детским голосом;
* применять навыки игры на фортепиано в работе с детьми над вокальными произведениями;
* организовывать работу солиста, с учетом возраста и подготовленности певца;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
* педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
* вокальные особенности изучаемых произведений;
* художественно-исполнительские возможности детского голоса;
* специфику работы с детским голосом.

**«Практика работы с творческим коллективом»**

**Целью практики является:**

* формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом в дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра детского хорового коллектива, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами практики являются:**

* формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
* расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
* изучение системы хорового воспитания детей;
* усвоение студентами знаний теоретических основ хорового искусства;
* ознакомление студентов с методическими основами работы с детским хором;
* изучение методики певческого воспитания детей с учётом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
* ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
* ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате прохождения практики студент должен: иметь **практический опыт:**

* работы хормейстера с хоровым коллективом различных составов;
* чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
* аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу, составление плана разучивания и исполнения хорового произведения.
* организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь**:

* организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
* пользоваться специальной литературой.
* делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

**знать:**

* педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
* специфику работы с детским хоровым коллективом;
* вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
* художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
* профессиональную терминологию.
* педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5,6,7,8 семестры.