**Аннотация на рабочую программу**

**УП. 02. Фортепианный дуэт**

**Автор:** Плотникова Е.В.

Структура программы:

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.

2. Содержание учебной практики:

2.1 Объём учебной практики и виды учебной работы

2.2 Содержание учебной практики

3. Условия реализации учебной практики:

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

**Целью учебной практики является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

* в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
* понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
* определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами учебной практики являются:**

* воспитание навыков совместной игры;
* развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
* расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
* умение пользоваться логичной аппликатурой;
* воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

* репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
* исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* слышать все партии в ансамблях;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

* ансамблевый репертуар;
* художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
* профессиональную терминологию;
* особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы

Обязательная учебная нагрузка студента: ***36***  часов,

время изучения: ***1-2*** семестр