

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

В наш современный век нарастающая борьба за человеческие души приобрела особую остроту. Что одержит верх – клиповое мышление, аббревиатурный язык или



высокая культура? Надеемся, что культура. Обилие музыкальных, театральных конкурсов, художественные выставки это подтверждают. Этому

свидетельствует и состоявшийся 3 апреля в Государственном Большом концертном зале им. С. Сайдашева сольный концерт немецкого музыканта Франка Хоффманна – органиста и руководителя хоровой капеллы во Франкфурте-на-Майне.

Концерт прошел в рамках международного фестиваля «ORGANO PLENO» и собрал истинных ценителей высокого искусства разных возрастов.

Концерт маэстро Франка Хоффманна стал поистине интереснейшим путешествием в мир органной музыки. Как известно, орган — самый большой музыкальный инструмент в мире. Благодаря своим размерам, а также из-за широкого диапазона звуковых частот, богатства тембров и обилия музыкально-исполнительских средств, орган заслужил почётное звание «короля инструментов». Он привлекал ни одно поколение композиторов, что отразилось на программе концерта, включающей два отделения. В первом прозвучали сочинения немецких композиторов. Его обрамляли отдельные части из наиболее известных произведений одного из великих мастеров эпохи Барокко Г. Ф. Генделя – «Музыка на воде» и «Музыка Фейерверка». Органное звучание знакомой мелодии матросского танца хорнпайп было пронизано танцевальной энергетикой. В ее исполнении угадывались оригинальные инструментальные краски пьесы: начинали словно деревянно-духовые, в ответ

которым звучали медные. Обработка Ги Морансона Увертюры к сюите «Музыка фейерверка» придала сочинению Генделя своеобразный облик. Удивительным было световое оформление этих произведений – орган окрашивался в различные краски цветовой палитры. Так, выбранная зеленая цветовая гамма для музыки Генделя подчеркивала пленэрный замысел.

Продолжая знакомство с органом, как со светским инструментом, зрители слышали монументальную и торжественную Пассакалью до минор И. С. Баха и Токкату и фугу ре минор М. Регера. В сочинении последнего ощущается близкое мотивное родство с одноименным опусом Баха. Кроме того, композиторов роднит тяготение к полифонии, к старинным инструментальным формам. Сам Регер говорил: «Другие делают фуги, я могу только жить в них».

В совершенно ином амплуа орган предстал в Партите на тему хорала «Отче наш, сущий на небесах» Д. Букстехуде – предшественника Баха и в Литании «Пресвятой Деве Марии» Г. Л. Шиллинга – композитора XX века. Орган поразил своим

божественным звучанием, погружая слушателей в атмосферу церковного богослужения. Она

воссоздавалась приглушенным светом, и композиции исполнялись словно «при свечах».

Музыкальный язык Литании Шиллинга отличался свежестью и новизной. Сокровенные

молитвенные реплики были вплетены в контекст современной музыкальной стилистики – орган порой звучал, как некий

электронный инструмент.



Путешествие в мир органной музыки во втором отделении концерта было связано с французской и английской композиторскими школами. Его открывала волнующая, пронизанная романтическим духом Фантазия для органа «Траурный марш и Песнь Святой Серафины» А. Гильмана. Кульминацией концерта, отмеченной слушателями репликами «Браво!», стал драматично-патетический Хорал № 3 ля минор С.Франка. Смелое огненно-красное цветовое решение, взаимодействуя с музыкой, погрузило в философские размышления о бытии XXI века – века войн, конфликтов и катастроф. В лирико-поэтической Элегии Дж. Т. Гальбен – Болла размышления о жизни сменились легкой грустью. Завершался концерт шедевром Л. Боэльмана «Готической сюитой».

Представленные в концертной программе различные органные школы были чутко интерпретированы. Исполнение сочинений немецких композиторов отличалось строгостью, сдержанностью, в то время как во французской и английской музыке проявилось всё богатство красок и полнота звучания «короля инструментов».

После концерта нам удалось побеседовать с маэстро и поблагодарить за увлекательное путешествие в мир органной музыки. Господин Хоффманн оказался прост и галантен в общении. Он отметил хорошую акустику зала и простую в управлении механику «казанского» органа фирмы Flentrop. Надеемся снова услышать его с новой концертной программой.



Впечатлениями поделились студентка 4 курса ПЦК «Теория музыки» З. Исхакова и преподаватель Н.М.Хафизова