



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ
Октябрьский музыкальный колледж
Ю.С.Алимина
« 27 » октября 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

зонального музыкально-теоретического онлайн конкурса
для учащихся ДМШ и ДШИ ОМО,
посвященного 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена

Учредитель и организатор олимпиады

ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж
Методический кабинет Октябрьского музыкального колледжа
ПЦК Теория музыки

Цели и задачи олимпиады

- обращение к творческому наследию Бетховена в ракурсе музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
- совершенствование музыкального образования, стимулирование творческой активности учащихся;
- совершенствование педагогического мастерства, обмен педагогическим опытом, расширение творческих контактов;
- привлечение внимания к предметам музыкально-теоретического цикла;
- актуализация ИКТ в сфере музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
- выявление одаренных и перспективных детей с целью их творческого развития и дальнейшего музыкального образования.

Условия и порядок проведения олимпиады

Олимпиада проводится для учащихся 3-6 классов (5-ти летний курс обучения в ДМШ и ДШИ), 6-9 классов (8-ми летний курс обучения в ДМШ и ДШИ) включительно.

Онлайн-номинации «Музыкальная литература», «Сольфеджио»

Количество участников в номинациях «Музыкальная литература», «Сольфеджио» - не более двух человек от школы. Форма участия: индивидуальная.

Оборудование: компьютер и сотовый телефон. С компьютера конкурсанты выходят в Zoom. Телефон используется для фотографирования.

Задания в номинации «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» выполняются в режиме online - **5 декабря**. Каждый участник в день проведения олимпиады (5 декабря) выходит на связь с организаторами конкурса через программу Zoom. Конкурсант должен иметь черновик, нотную тетрадь (лист нотной бумаги), простой карандаш с жирным грифом, резинку, **проводные** наушники, сотовый телефон с выходом в интернет и камерой, чтобы, выполнив задание, участник мог его сфотографировать и сразу отправить жюри конкурса без помощи педагога. Участие преподавателя, подготовившего участника олимпиады, в ходе мероприятия не допускается. Участник может выполнять конкурсные задания, находясь дома.

Участники в обязательном порядке до начала конкурса должны установить в Zoom контакт с организаторами мероприятия. Для установления связи в Zoom, запланирована техническая встреча на 2 декабря в 17-00. Ссылка на конференцию будет выслана накануне в группу преподавателей-теоретиков «Октябрьское методическое объединение» в WhatsApp. Преподавателям, не состоящим в группе, необходимо связаться с Хафизовой Н.М. в WhatsApp по номеру 8-937-47-58-357.

На техническую встречу (2 декабря в 17-00) конкурсант выходит вместе с преподавателем с того места и оборудования, с которого будет выходить в день

проведения конкурса. Перед выходом на техническую встречу участники заранее должны отладить трансляцию звука и видео в Zoom, устранить возможные проблемы. Организаторы не несут ответственность за технические проблемы со связью, аппаратными и программными средствами, возникающие у участников конкурса.

Оффлайн-номинации «Видеоролик «Мой Бетховен» и «Body percussion»

Количество проектов и перкуссий в номинациях «Видеоролик «Мой Бетховен» и «Body percussion» не более двух от школы. Количество участников в них неограниченно. Форма участия: допускается как индивидуальная, так и групповая.

Задания по номинациям видеоролик «Мой Бетховен», «Body percussion» присылаются заранее до **27 ноября** (включительно) на электронную почту жюри [**beethovenmk@mail.ru**](mailto:beethovenmk@mail.ru)

Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- присуждать дипломы в отдельных номинациях;
- награждать преподавателей, отличившихся по результатам конкурса;
- решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Порядок подачи заявок

Заявка на участие в конкурсе предоставляется в Октябрьский музыкальный колледж до **23 ноября** (включительно) 2020 года по адресу:
452600 Республика Башкортостан, г. Октябрьский, пр. Ленина, 4, телефон/факс 8 (34767) 7-05-95 или по электронной почте: G_ilsiyar@rambler.ru

КОНКУРСНЫЕ (ПРОГРАММНЫЕ) ТРЕБОВАНИЯ

I. Онлайн-номинация «Музыкальная литература».

Конкурсанты выходят на связь в Zoom 5 декабря в 10-00 и выполняют задания.

В данной номинации участвуют не более двух человек от школы.

Номинация предполагает соревнование участников олимпиады по музыкальной литературе. Задания номинации охватывают жизнь и творчество Л.ван Бетховена.

Задание 1.1. Онлайн-эрудит в гугл-форме. Находясь на связи в Zoom конкурсанты получают ссылку на работу.

Задание 1.2. Онлайн-музыкальная викторина. После написания викторины **без помощи преподавателя** сфотографировать её и прислать на электронную почту жюри [**beethovenmk@mail.ru**](mailto:beethovenmk@mail.ru)

Список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсы:

1. М. Шорникова. Музыкальная литература. Второй год обучения: Развитие западно-европейской музыки.
2. В. Н. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения
3. Л. ван Бетховен. Будете в Вене, заходите // А.Варгафтик, Партитуры тоже не горят. – М., 2006. – С.37-63
4. <https://beethoven.ru/>
Разделы по сайту:
 - Краткая биография
 - Документы: портреты
 - Документы: письма: Гейлигенштадтское завещание - оригинальный текст и перевод
 - Библиотека: Книги и фильмы: Бетховен для детей: Друзья Бетховена
 - Библиотека: Книги и фильмы: В. Ф. Одоевский. Последний квартет Бетховена

Список музыкальных произведений:

1. Соната №8 «Патетическая» (основные темы),
2. Симфония №5 до минор (основные темы),
3. Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт» (основные темы).
4. Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
5. Соната для фортепиано №23, 1ч.,

6. Симфония № 9, финал,
7. Симфония № 6 «Пасторальная», 1 ч.,
8. «К Элизе»,
9. «Песня Мефистофеля о блохе».

II. Онлайн-номинация «Сольфеджио»

Задания выполняются в Zoom 5 декабря.

В данной номинации участвуют не более двух человек от школы.

1 задание: тембровый диктант с пропущенными нотами (Диктант на материале произведений Бетховена (согласно списку музыкальных произведений)).

На экран выводится диктант с пропущенными нотами. Ребята переписывают условие. Далее приступают к выполнению задания:

- вписывают пропущенные ноты;

- подписывают музыкальный инструмент, на котором исполняется диктант.

Аудиозапись диктанта демонстрируется 3 раза. Выполнив задание **без помощи преподавателя**, участники делают фото и присылают на электронную почту жюри

beethovenmk@mail.ru

2 задание: ритмический диктант. (Диктант на материале произведений Бетховена (согласно списку музыкальных произведений)).

На экран выводится мелодия диктанта. Ребята переписывают условие, затем приступают к выполнению задания:

- определяют размер,

- записывают ритм проигранной мелодии с правильной группировкой длительностей (ритмические рисунки в рамках программы по сольфеджио в ДМШ и ДШИ).

Аудиозапись диктанта демонстрируется 3 раза. Выполнив задание **без помощи преподавателя**, участники делают фото и присылают на электронную почту жюри

beethovenmk@mail.ru

III. Оффлайн-номинация: видеоролик «Мой Бетховен».

В данной номинации от школы принимается не более 2-х проектов, количество участников в проекте не ограничено.

Видеоролики *не должны* содержать пересказ биографии композитора. Продолжительность видеоролика не должна превышать 7 минут. В видеоролике конкурсант «за кадром» может рассказать о своем отношении к творчеству композитора или выбрать свою тему видеоролика. Например: «Бетховен и современная музыка». Выполненное задание прислать заранее до **27 ноября** (включительно) на электронную почту жюри **beethovenmk@mail.ru** Лучшие видеоролики будут показаны в день конкурса.

IV. Оффлайн-номинация «Body percussion».

В данной номинации от школы принимается не более 2-х перкуссий, количество участников не ограничено.

Создать и записать видео Body percussion на музыку или фрагмент любого произведения Л. ван Бетховена. Ориентиром может служить следующая видеозапись: https://vk.com/video-178351600_456239065. Ваша Body percussion может как дублировать ритм мелодии, так и являться собственным ритмическим сопровождением, а также содержать танцевальные элементы. Выполненное задание прислать заранее до **27 ноября** (включительно) на электронную почту жюри **beethovenmk@mail.ru** Лучшие Body percussion будут показаны в день конкурса.

Телефон для справок:

Методический кабинет: 8(34767)7-05-95 (Гайнутдинова И.И., Кашкина И.П.)

Зав. ПЦК Теория музыки 8(937) 47-58-357 (Хафизова Н.М.)