**Аннотация на рабочую программу**

**ПП.00 Производственная практика по профилю специальности**

**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

Автор: Еникеева А.Р.

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы

1.1 Область применения программы.

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики.

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики.

2. Структура и содержание производственной практики

2.1.ПП. 01 Производственная практика (исполнительская)

2.2.ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

 2.3. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

3. Условия реализации производственной практики:

 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики.

В приложении к программе содержатся: образец Дневника по практике.

Целью производственной практики (по профилю специальности) является закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и первоначального практического опыта работы по получаемой специальности в соответствии с квалификацией: «артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива».

Производственная практика решает ряд основополагающих задач:

1. сформировать интерес к музыкально-педагогической деятельности;
2. познакомить студента со спецификой педагогической профессии и системой подготовки к ней; адаптировать студента к реальным условиям будущей профессии;
3. изучить специфику работы преподавателя ДМШ, сформировать у студентов целостное представление о воспитательно-образовательном процессе современного учреждения дополнительного образования;
4. стимулировать студентов на педагогику самообразования и самовоспитания;
5. диагностировать подготовленность студента к профессиональной деятельности, его способность к адаптации в меняющихся социальных условиях;
6. сформировать культуру педагогического общения в системе «учитель- ученик», «учитель-учитель», «учитель-родитель», «учитель- коллектив»;
7. развить индивидуальные творческие способности артиста-вокалиста, руководителя народного коллектива, преподавателя.

**Преддипломная практика** направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной деятельности, а также на подготовку к выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения производственной практики студент **должен иметь практический опыт:**

* самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
* ведения учебно-репетиционной работы;
* применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
* аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
* сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
* дирижирования в работе с творческим коллективом;
* постановки концертных номеров и фольклорных программ;
* чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
* организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
* слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
* самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
* использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
* использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
* делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой;

**знать:**

* особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
* профессиональную терминологию;
* ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
* художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
* особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
* исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
* сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
* выразительные и технические возможности фортепиано;
* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
* творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
* педагогический (вокальный и хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики:**

 ПП. 00 Производственная практика рассчитана на 5 недель – 180 часов, в том числе:

ПП. 01 Производственная практика (исполнительская) – 4 недели (144 часа);

ПП. 02 Производственная практика (педагогическая) – 1 неделя (36 часов).

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) рассчитана на 1 неделю – 36 часов.