**Аннотация на рабочую программу**

**ПП.00 Производственная практика по профилю специальности**

**ПДП Производственная практика (преддипломная)**

Автор: Щербакова А.К.

Структура программы:

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: производственная практика

1.3 Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики.

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики.

2. Структура и содержание производственной практики

2.1.ПП. 01 Производственная практика (исполнительская)

2.2.ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

2.3. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

3. Условия реализации производственной практики:

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики.

В приложении к программе содержитсяобразец Дневника по практике.

Целью производственной практики (по профилю специальности) является закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и первоначального практического опыта работы по получаемой специальности в соответствии с квалификацией: «артист, преподаватель».

Производственная практика решает ряд основополагающих задач:

1. Сформировать интерес к музыкально-педагогической деятельности;
2. Познакомить студента со спецификой педагогической профессии и системой подготовки к ней; адаптировать студента к реальным условиям будущей профессии;
3. Изучить специфику работы преподавателя ДМШ, сформировать у студентов целостное представление о воспитательно-образовательном процессе современного учреждения дополнительного образования;
4. Стимулировать студентов на педагогику самообразования и самовоспитания;
5. Диагностировать подготовленность студента к профессиональной деятельности, его способность к адаптации в меняющихся социальных условиях;
6. Сформировать культуру педагогического общения в системе «учитель- ученик», «учитель-учитель», «учитель-родитель», «учитель- коллектив»;
7. Развить индивидуальные творческие способности артиста, преподавателя и концертмейстера.

**Преддипломная практика** направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной деятельности, а так же на подготовку к выпускной квалификационной работы.

В процессе прохождения производственной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

* репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
* исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
* организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* уметь пользоваться специальной литературой;
* слышать все партии в ансамблях различных составов;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
* работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра
* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

**знать**:

* сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
* ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
* оркестровые сложности для данного инструмента;
* художественно-исполнительские возможности инструмента;
* закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
* выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
* базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
* профессиональную терминологию;
* особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* современные методики обучения игре на инструменте;
* педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**Обязательная учебная нагрузка студента:**

ПП. 00 Производственная практика рассчитана на 5 недель – 180 часов, в том числе:

- ПП. 01 Производственная практика (исполнительская) – 4 недели (144 часа);

- ПП. 02 Производственная практика (педагогическая) – 1 неделя (36 часов).

 ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) рассчитана на 1 неделю – 36 часов.