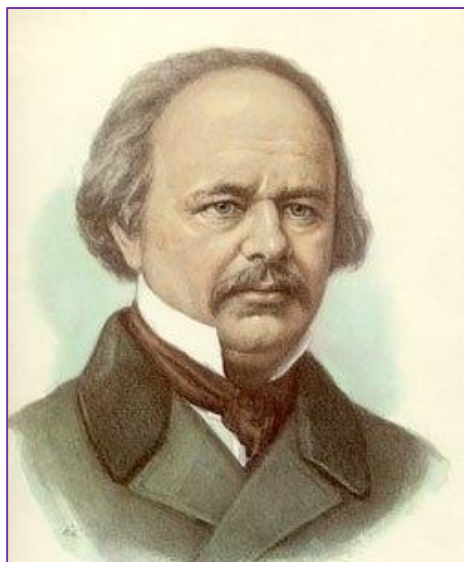


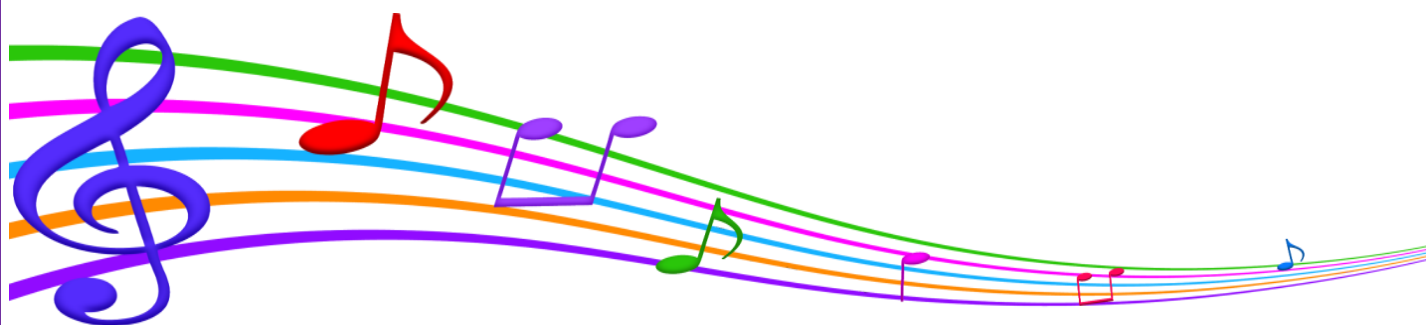
Следом за олимпиадой



2 февраля наш Музыкальный колледж приветствовал своих подопечных – учеников музыкальных школ и школ искусств Октябрьского методического объединения на Зональном этапе музыкально – теоретической олимпиады - конкурса, посвященного 205 – летию со дня рождения великого русского композитора - Александра Сергеевича Даргомыжского.

Приветственным словом и добрыми наставлениями олимпиаду открыла директор ОМК Алимина Ю. С. Она пожелала ребятам удачи, творческих успехов и напутствовала участников успешно воспользоваться всеми знаниями, вложенными в них их преподавателями. Заведующая теоретическим отделением Хафизова Н. М. представила участникам жюри. В него вошли преподаватели музыкально-теоретических дисциплин: Алимина Ю. С. - председатель жюри, Гусева Е. В., Кашкина И. П., Кашкина О. Н., Кондратенко В. П., Латыпова Д. И., Хафизова Н. М., Шайхутдинова Е. Е.

Сосредоточенные и торжественные, участники команд заняли свои места в Камерном зале, где все располагало к серьезной работе, но и было очень приятно эстетически. На партах ребят ждали папки с заданиями. На решение каждого из них отводилось от пяти минут до получаса (в соответствии с регламентом). Н. М. Хафизова вела олимпиаду от задания к заданию, объясняя участникам правила выполнения каждого из них.



Задание 1. «Эрудит». Участникам нужно было вставить пропущенные в тексте слова. В следующем задании им показали пять портретов и четыре высказывания. Ребятам предлагалось подписать каждый портрет и соотнести его с определенным, наиболее подходящим высказыванием.

Задание 2. «Кроссворд» - в самом традиционном смысле этого слова. За исключением одного: все загаданные слова имели отношение к творчеству А. Даргомыжского.

Задание 3. «Музыкальная викторина». Задание состояло из пятнадцати номеров. Здесь команды слушали и угадывали известную им музыку А. С. Даргомыжского.

Задание 4. «Музыкальная мозаика» - далеко не из простых. Участники составляли нотный пазл, складывая фрагменты одного из музыкальных номеров «Русалки». Для начала надо было найти первые такты, а дальше – проще. Ну и название написать.

Задание 5. «Пропавшие ноты». Член жюри на рояле исполняет отрывок из произведения А. Даргомыжского. Участникам в своих бланках оставалось не только услышать, вписать пропущенные ноты, но и угадать название прозвучавшего произведения.

Задание 6. «Назови произведение». Командам предложили записанный на бумаге фрагмент из произведения Александра Сергеевича. Оставалось применить внутренний слух и определить, что это за музыка.

Задание 7. «Музыкальный ребус». Участники разгадывали весьма сложную головоломку, где в итоге должно было получиться название одного из произведений Александра Даргомыжского.

Задание 8. «Творческие аналогии». Особенная сложность последнего задания в том, что здесь от участников требовалось не только знание биографии и музыки Даргомыжского, но и литературы, живописи той эпохи, истории.

Выполнить это задание ребятам помогали зрительные эффекты – мультфильмы и кинофильмы. Для начала нужно было вспомнить имя писателя, название повести и главного героя «Шинели» Н. В. Гоголя (название произведения, естественно, было в секрете). Текст читала Н. М. Хафизова прямо под фрагмент известного мультфильма Норштейна, который так и называется – «Шинель».

Последний, интригующий участников вопрос - «Что в черном ящике?». Здесь была запланированная подсказка: этот предмет подарили А. С. Даргомыжскому на Благородном собрании в 1883 году ученики и друзья. А смогли бы вы определить, какой предмет таит в себе черный ящик?

Ответ на последний вопрос участники олимпиады получили только в конце театрализованного концерта, который подготовили студенты и преподаватели Октябрьского музыкального колледжа.



Мы в XIX веке

«А. С. Даргомыжский принимает поздравления друзей»

Что же мы видим на сцене? Два диванчика, цветы, маленький столик с подсвечником – все это антураж для перемещения в ту эпоху, когда жил и творил великий русский композитор, «учитель правды» - Александр Сергеевич Даргомыжский.

...А. С. Даргомыжский (Булат Хусаенов) и В. Ф. Пургольд (Даниил Царёв) мирно прогуливаются и беседуют о том, чтобы устроить Благородное собрание, приурочить его к юбилею композитора, а вырученные средства пожертвовать на благотворительность.

Мимо проходят вестники петербургских событий. В их руках афиши - «9 апреля в зале Дворянского собрания состоится концерт Александра Даргомыжского. Вы услышите известные песни и романсы в исполнении талантливых учеников и известных певиц. В концерте изъявила желание принять участие даже несравненная Полина Виардо, приехавшая из Парижа на гастроль в Петербург».

Что ж, предлагаю и читателям отправиться на Благородное собрание. Публика тут собралась светская, утонченная и музыкально одаренная (догадались, кто это был? Маленькая подсказка – студенты музыкального колледжа).

Первыми исполнительницами романса стали сестры Пургольд (Карина Федотова и Екатерина Леонтьева). Романс «Я Вас любил» прозвучал очень искренно и нежно.

Владимир Федорович Пургольд, их дядюшка, исполнил романс «Титулярный советник» и покориł своим голосом публику. Елена Пургольд спела романс «Я все еще его люблю».

Любовь Беленицыну (Яна Семенова) А. Даргомыжский представил своим гостям и попросил ее спеть романс «Цветы полей». Знаменитые певицы Мария Шиловская (Мария Баранова) и Надежда Арсентьева (Эльза Валиева) исполнили романсы «Шестнадцать лет» и «В минуту жизни трудную».

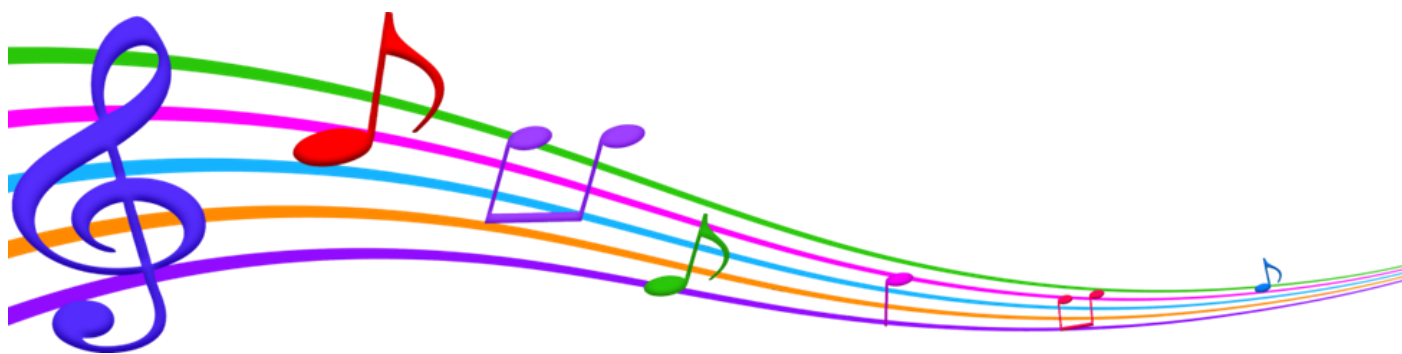
Сильно, гордо и мужественно звучала Прасковья Бартенева (Карина Хакимова) с романсом «Бог в помощь Вам».

На этом концертная программа Благородного собрания не окончилась. Зрителей и гостей ждала встреча с прославленной гостьей из Франции – певицей Полиной Виардо (Анна Вячеславовна Соколова).

В исполнении госпожи Виардо прозвучал романс «Влюблен я, дева - красота». Впервые на собрании публика познакомилась с фрагментом новосочиненной оперы Даргомыжского «Русалка». Полина Виардо исполнила «Песню Наташи», которая с первых нот захватила слушателя своей искренностью и драматизмом.

В конце вечера друзья преподнесли композитору подарок – капельмейстерский жезл, инкрустированный драгоценными камнями с выгравированными на нем инициалами участников Благородного собрания.

А нам пора снова возвращаться в свой век и узнать результаты олимпиады.



Награждение

Победили в номинациях:

- **«Эрудит»**

— команда «Лига» (ДМШ, г. Туймазы);

— команда «ТУТТИ» (ДШИ №2, г. Октябрьский);

- **«Кроссворд»**

— команда «Лига»;

— команда «Унисон» (ДШИ №1, г. Октябрьский)

- **«Музыкальная викторина»**

— команда «Звездочки» (ДМШ, с. Серафимовский);

- **«Музыкальная мозаика»**

— команда «Лига»;

— команда «Аккорд» (ДМШ, р.п. Приютово);

- **«Пропавшие ноты»**

— команда «Лига»;

— команда «Эрудит-квнтет «Гармония» (ДШИ, с. Шаран);

— команда «ТУТТИ»;

- **«Творческие аналогии»**

— команда «Звездочки»;

— команда «Унисон»;

— команда «Лига»;

— команда «Виктория» (ДШИ №1, г. Белебей);

- **3 место:**

— команда «Звездочки»;

— команда «Аккорд»;

- **2 место:**

— команда «Виктория»;

— команда «Эрудит-квнтет «Гармония»;

- **1 место:**

— команда «Лига».

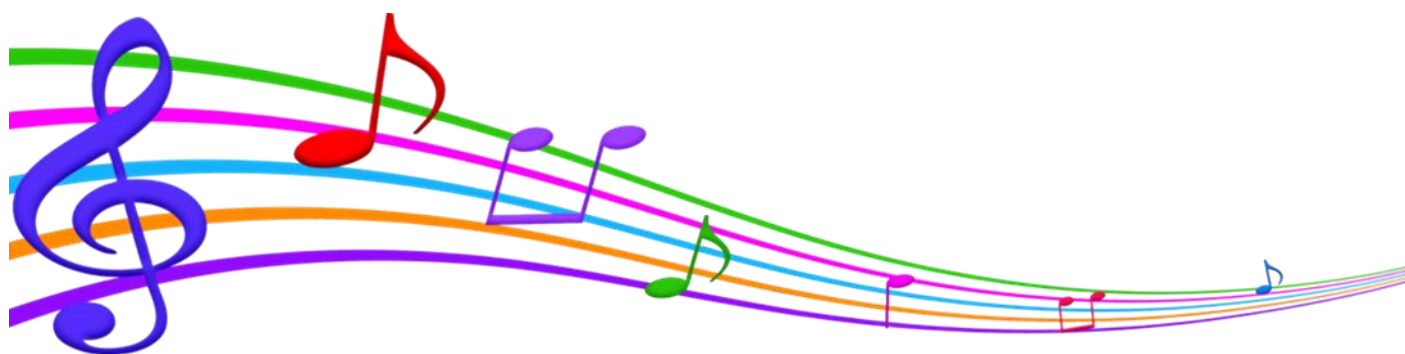
Команды, завоевавшие призовые места в олимпиаде, отправятся на республиканский этап. Нам остается только пожелать им удачи, творческих успехов и побед!

*Исхакова Залина,
студентка IV курса ПЦК «Теория музыки»*

Фотогалерея олимпиады



Торжественная линейка – приветствие участников





Что может быть лучше, чем жюри в хорошем настроении?



Команда за работой



Корпим над заданиями ради победы



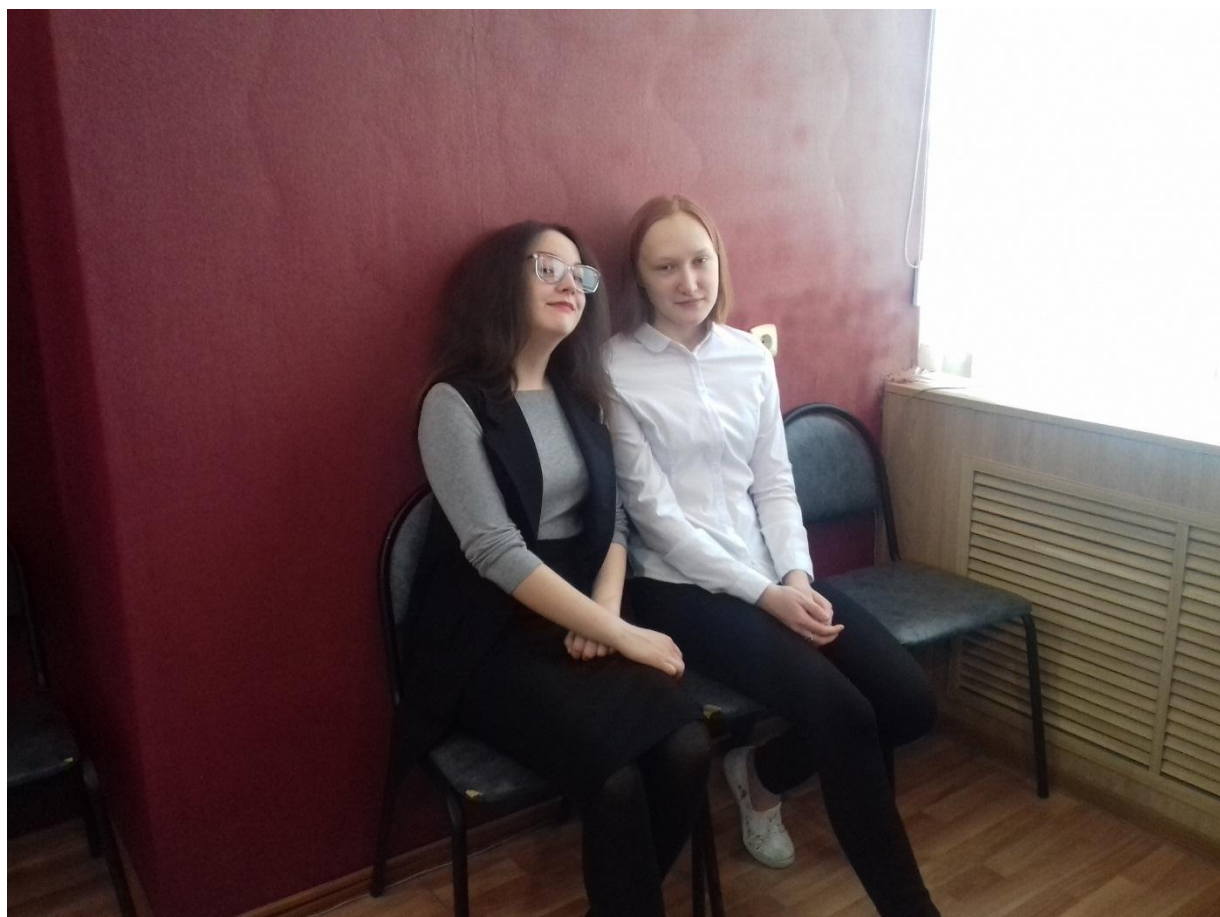
Схватились за головы? Не беда! Все получится!



Жюри в трудах



Музыкально-одаренные умы – вид сверху



Веселые помощники



Н. М. Хафизова направляет участников в выполнении заданий



Члены жюри после завершения олимпиады. Отдыхают...



Беседа А. С. Даргомыжского и В. Ф. Пургольда



Благородные девицы



Несравненная Полина Виардо



Участники и создатели нашего путешествия в эпоху



Капитан команды «Лига» получает заслуженный диплом
(а В. П. Кондратенко посылает всем воздушный поцелуй)