**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.10. Хоровое сольфежжио**

Автор: Садовникова В.В.

**Структура программы:**

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины:

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации учебной дисциплины:

 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

 3.2 Информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки по данной специальности и в тесном взаимодействии с другими предметами предусматривает развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижёра самодеятельного хора, преподавателя музыкальной школы.

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а так же способствует повышению профессионального уровня учебного хора. Дополнительная подготовка студентов младших курсов ускоряет процесс разучивания произведений в хоровом классе.

Ансамбль, строй, нюансы, являются главнейшими и непременными элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть первоосновой, краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе «Хорового сольфеджио».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

* сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
* записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
* гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
* выполнять теоретический анализ музыкальногопроизведения;
* петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;
* петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады, трезвучия;
* развивать чувство ритма: исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении остинатного ритмического рисунка, одновременно исполнять двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
* овладевать тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах;
* развивать музыкальную память: разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;
* читать с листа хоровые партитуры (2-4голоса).

**знать:**

* особенности ладовых систем;
* основы функциональной гармонии;
* закономерности формообразования;
* формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
* основы хорового исполнительства;
* элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальную установку, строй во всех деталях, а так же специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижёрской техники.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 5,6 семестры.