**Аннотация на рабочую программу**

**ОП.08 Хоровая литература**

**по специальности СПО 53.02.06. Хоровое дирижирование.**

Автор: Ларионов В.Т.

**Структура программы:**

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины:

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации учебной дисциплины:

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

**Целью дисциплины** является:

Воспитание квалифицированных специалистов,способныхпродемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера самодеятельного хорового коллективаипреподавателямузыкив общеобразовательной и музыкальной школе.

**Задачами дисциплины** являются:

* расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с  
  лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями  
  современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
* развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* ориентироваться в хоровых произведениях различных направлений, стилей и жанров;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ хоровогопроизведения;
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания хорового произведения;
* анализировать незнакомое хоровое произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций хорового произведения;
* работать со звукозаписывающей аппаратурой;
* анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
* определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
* выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
* пользоваться специальной литературой;
* понимать произведение как художественное целое, в единстве содержания и формы;
* связать размышление о музыке с исторической действительностью;
* навык конспектирования, составления плана ответа;
* анализировать хоровое сочинение;
* работать с партитурой, клавиром;
* применение теоретических знаний на практике.

**знать:**

* о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
* основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
* основные этапы развития отечественной и зарубежной хоровой музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.;
* особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* программный минимум произведений основных стилей и жанров вокально-хорового искусства (слуховые представления и нотный текст);
* теоретические основы жанров вокально-хорового искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
* репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
* вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
* профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7,8 семестры.