**Аннотация на рабочую программу**

**МДК.01.01** **Сольное и ансамблевое пение, УП.01 Сольное и хоровое пение и УП.02 Хоровой класс**

Сольное народное пение

 Автор: Мусина Г.З.

**Структура программы:**

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место МДК и УП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи МДК и УП, требования к результатам освоения.

1.4 Количество часов на освоение программы.

2. Структура и содержание МДК и УП:

2.1 Объём МДК и УП, виды учебной работы.

2.2 Тематический план и содержание МДК и УП

3. Условия реализации МДК и УП:

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК и УП.

**Целью курса является:**

* формирование основ вокальной техники;
* приобретение базовых знаний по народному пению;
* приобретение базовых знаний по искусству сольного, ансамблевого и хорового пения;
* формирование художественного вкуса артиста-вокалиста, артиста ансамбля и хора;
* приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

Целью **учебной практики** является углубление практических навыков, сформированных при изучении МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение

**Задачами курса являются:**

* изучение принципов сольного, ансамблевого и хорового пения;
* изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
* изучение различных форм репетиционной работы;
* освоение народно-песенного репертуара;
* изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
* формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
* формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
* формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
* воспитание у студентов умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
* развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
* воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнёрами, исполнительской дисциплины;
* воспитание навыков самостоятельной (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, умения воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнёров, вести её в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;
* добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков.

 Задачами **учебной практики** является:

* освоение практического материала по МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение;
* создание условий для интеграции и практического применения теоретических знаний, полученных при изучении профессионального учебного цикла;
* формирование системы профессиональных знаний и совершенствование специальных навыков и умений.

В результате изучения МДК и прохождения УП обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

* чтения с листа и транспонирования сольных, ансамблевых и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности;
* самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
* чтения сольных, ансамблевых и хоровых партитур;
* репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
* ведения учебно-репетиционной работы;
* применения фортепиано в работе над сольными, ансамблевыми и хоровыми вокальными произведениями;
* аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
* сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

**уметь:**

* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми программами;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
* слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
* самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
* использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

* сольный и хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;
* ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
* художественно-исполнительские возможности голосов;
* особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
* профессиональную терминологию;
* художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
* особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального

Обязательная учебная нагрузка студента **по МДК** – ***737*** часов,

 **по УП** – ***433*** часа

время изучения – ***1-8*** семестры.