**Аннотация на рабочую программу**

**МДК.01.03Концертмейстерский класс**

**УП.02 Концертмейстерская подготовка**

Авторы: Никифорова Е.Ф., Никифоров Ю.К.,

Шарифуллин Т.С., Исламова Г.Г.

Структура программы:

1.Паспорт рабочей программы:

1.1 Область применения программы.

1.2 Место МДКи учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи МДК и учебной практики, требования к результатам освоения МДК и учебной практики

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК и учебной практики

2. Структура и содержание МДК и учебной практики:

 2.1 Объём МДК и учебной практики, виды учебной работы.

 2.2 Тематический план и содержание МДК и учебной практики

3. Условия реализации МДК и учебной практики:

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК и учебной практики.

**Целью курса является:**

* воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевом, исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся: накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
* разучивать с солистом его сольный репертуар (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
* аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Целью **учебной практики является:**

* углубление практических навыков, сформированных при изучении МДК 01.03Концертмейстерский класс.

 **Задачи курса и учебной практики:**

* формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
* развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
* развитие механизмов музыкальной памяти;
* активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
* выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
* воспитание творческой дисциплины, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
* формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
* формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
* воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
* воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
* формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения МДК и УП обучающийся должен иметь **практический опыт:**

* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
* использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* слышать все партии в ансамблях различных составов;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать**:

* основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
* художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
* профессиональную терминологию;
* особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента по МДК – ***36*** часов,

 по УП –***19*** часов.

Время изучения:МДК– ***6,7***  семестры

 УП – ***8*** семестр