

Классику читаем вместе

Филармония Стерлитамакского государственного театрально-концертного объединения порадовала зрителей новой программой (проектом) из цикла «Классику читаем вместе».

16 ноября в Большом зале Октябрьского музыкального колледжа в исполнении оркестра русских народных инструментов под управлением дирижера Артема Болотова совместно с народным артистом Республики Башкортостан Александром Кузьменко прозвучала сюита Георгия Свиридова «Метель» (по мотивам повести А.С. Пушкина «Метель»).



Оркестр народных инструментов был организован по инициативе первого дирижера, заслуженного работника культуры РБ Анатолия Астахова, собравшего лучших музыкантов нашей республики. В сентябре 2002 года коллектив возглавил заслуженный деятель искусства РФ, заслуженный работник культуры РБ Владимир Турченко. В августе 2012 года в оркестр приходит молодой талантливый дирижер, ученик Владимира Турченко – Артем Болотов.



Артем Болотов

Репертуар коллектива охватывает разные музыкальные стили, жанры. Оркестр русских народных инструментов участвует во многих международных, региональных и республиканских конкурсах.



Александр Кузьменко

Концерт хорошо задуман: музыкальные пьесы предварялись литературным словом, настраивающим на пушкинскую «Метель». Все было весьма серьезно и представительно. В качестве ведущего выступил Александр Кузьменко – известная медийная личность нашей республики: народный артист Башкортостана. актер, телеведущий, ведущий официальных концертов и мероприятий,



Невероятно красивые мелодии, едва уловимый перезвон бубенцов, романсовые интонации, бытовавшие в начале XIX века – все это делает произведение Свиридова «Метель» одной из жемчужин классической музыки.

«Метель» из цикла «Повести Белкина» была написана Александром Сергеевичем Пушкиным в 1830 году, в золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень». В 1964 году к Свиридову обратился кинорежиссер Владимир Павлович Басов, приступивший к съемкам кинофильма «Метель».

Композитор взялся за эту работу. Однако он ушел от пушкинского сюжета, его музыка лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Музыка Свиридова словно бы и не связана с литературным сюжетом, она стала самостоятельным действующим лицом фильма, лишь вплетаясь в какие-то фрагменты. В ней проявилось совсем другое – настроение, душевность, поэтичность. Она стала шедевром.

Замысел прошедшего концерта, несомненно, удачен и полезен для молодого слушателя. Это – приобщение к высокому искусству через поэзию А.С.Пушкина и музыку Г.В.Свиридова. Надеемся, что подобные встречи ожидают нас в будущем.

*Студентка IV курса отделения «Теория музыки»
Кузнецова Гульшат*