Министерство культуры Республики Башкортостан

«Музыка — универсальный язык человечества»
(Генри Уодсуорт Лонгфелло)

Семь Нот

январь-июнь 2021 г. **Газета Октябрьского музыкального колледжа** **№ 52**

Построенное в 1953 году здание Дома Техники им. Ю.Гагарина всегда было украшением и символом города. Много лет этот уникальный памятник архитектуры верой и правдой служил нам, музыкантам. Сейчас это замечательное строение готовится к капитальному ремонту. Уверены, что в нём будут сохранены не только его архитектурный облик, выполненный в стиле сталинского ампира, но и дух легендарного сооружения.

Уважаемые коллеги, дорогие студенты! Заканчивается очередной учебный год. Спасибо всем за качественную работу! Желаю вам хорошо отдохнуть, набраться сил перед новыми творческими свершениями! А нашим выпускникам – поступить в ВУЗы и успешно состояться в профессии!

Город моего сердца

Этот город люблю
Больше всех городов,
В каждом звуке ловлю
Звон зеленых ветров.
На просторе веков
Он стоит молодой,
Я к раздумьям его
Прикасаюсь щекой.
ПРИПЕВ: Годы пусть над тобою промчатся,
Пусть дожди и ветра с высоты,
Город Октябрьский,
Город Октябрьский
Вечно юным останешься ты.
И когда за спиной
Цепь туманных разлук,
Этот город со мной
Словно преданный друг.
Как начало начал,
Как целебный исток,
Этот город причал
Моих дальних дорог.
ПРИПЕВ.
Этот город ношу
В самом сердце своем,
В этот город вхожу,
Как в отеческий дом.
Верю в добрый рассвет
Светлых будней его,
Верю в радостный след
Его чутких шагов.

1973 г.

Стихи нашего земляка Юрия Лапшина легли в основу известной песни об Октябрьском.

Слово редактору:

Дорогие читатели! Наша газета существует уже несколько лет, но именно сейчас, после перерыва длинною в год, мы решили провести некоторые реформы. На страницах «Семи нот» теперь мы планируем не только освещать самые яркие события и концерты, чествовать юбиляров, но и предаваться размышлениям о жизни, о музыке, о нас, размещать интервью с музыкантами, людьми культуры и искусства.

Героями и авторами публикаций будете как всегда вы, уважаемые коллеги и студенты. С нетерпением ждём ваших заметок по любому мероприятию, событию, случаю, а так же предложений и инициатив, направленных на то, чтобы наше семейное (а мы ведь семья?) чтиво было ярким, занимательным, приятным и полезным.

Что ж, 2019-2020 учебный год был, мягко говоря, не простым. Вряд ли мы его когда-нибудь забудем. Но он научил нас ценить то, что казалось незыблемым и непоколебимым – живое общение, свободу передвижения, прогулки на свежем воздухе, выступления перед публикой, занятия в аудиториях и многое другое.

В следующем году нам необходимо будет адаптироваться в новом пространстве. При этом мы должны не только сохранить материальную базу, сберечь любимые инструменты, но и не растерять наш творческий потенциал, укрепить профессиональный запас. Наверное, будет трудно, но совершенно точно, это будет интересно! Уверена, что на очередном юбилее колледжа мы с вами с улыбкой будем вспоминать, как всё преодолели!

Ваша Ольга Варламова

«Даруй мне тишь твоих библиотек, твоих концертов строгие мотивы…»

Белла Ахмадуллина.

Библиотека колледжа всегда внушала благоговение своей упорядоченностью, спокойствием, какой-то старомодной красотой и величием. Теперь, накануне переезда она смотрится как современный арт-объект!

Не зря древние провозглашали: «Хлеба и зрелищ!». Наш буфет – любимое место для встреч и для трапезы! Его хозяйка Клара Николаевна всегда радушно встретит и вкусно накормит.

Наш дорогой, совершенный, величественный концертный зал!

Ты хранишь память о великих артистах, выступавших на твоей сцене и о наших студенческих концертах и экзаменах!..

До скорой встречи!

Интервью с ветераном колледжа

Выпуск студентов нынешнего года совпадает с исторической датой – годом 75-летия Октябрьского. Ветеран нашего колледжа заслуженный работник культуры РФ и РБ Юлия Георгиевна Исаева родилась через три года после Великой Победы. Её размышления помогут нам почувствовать дух молодого строящегося города, атмосферу того времени.

Октябрьский образовался в послевоенном 1946-м. Но своё летоисчесление начал, пожалуй, с момента нефтеразведки, которую вели здесь с 1937 года в надежде на залежи «чёрного золота» в пластах девонского периода. Только в 1944-м усилия нефтедобытчиков оправдались и легендарная сотая скважина дала первую нефть в объеме промышленного масштаба. «Всё для фронта, всё для Победы» – было девизом для всех. А позже башкирская нефть стала необходимым и важным ресурсом для восстановления разрушенного хозяйства страны. Параллельно освоению нефтяных залежей необходимо было построить жилье и всю инфраструктуру в поселении нефтяников. Нужны были рабочие руки и специалисты разных профессий. И потянулся людской поток на запад Башкирии, в город, по праву названный «вторым Баку». Это были фронтовики, жители окрестных деревень, а так же спецпереселенные в наши края немцы Поволжья, крымские татары, греки, армяне, представители других национальностей. Так же на стройках города работали военнопленные немцы, венгры, румыны. По словам Исаевой, в то время Октябрьский напоминал Вавилон. Это был город, вобравший в себя языковую многоголосицу разных народов и культур. Его уникальность и особенность ещё и в большом притоке научной и творческой интеллигенции, которая стала духовной составляющей Октябрьского.

Этимология слова «победа» от старославянского «после беды». В первые послевоенные годы на улицах часто можно было видеть калек, инвалидов, раненных фронтовиков с рядами медалей и орденов на груди. И это врезалось в детскую память Исаевой, как символ прошедшей войны.

Практически все одноклассники, как и сама Юлия Георгиевна родились и жили в землянках. Но, не смотря на бытовую неустроенность, люди были преисполнены духом мирного созидания, труда и радости от светлых перспектив, которые наступят, казалось, вот-вот... По праздникам в городском парке было многолюдно и весело. На полянах на импровизированных ковриках устраивались дружеские и семейные посиделки со скромной трапезой. То там, то здесь были слышны песни военных лет. Обеспечение в молодом нефтяном городе было хорошее, женщины вздыхали, видя в витринах магазинов дорогую и красивую одежду и вещи европейского и китайского производства. А у мамы Юлии Георгиевны было только два платья на все случаи жизни и сама Юля носила одежду, пока та не становилась ей неприлично мала. Но постепенно люди оправлялись от бедности. В семье Исаевых появились первые признаки «роскоши» – например, стиральная машинка «Чайка», которую берегли и лишний раз переходили на «ручную» стирку. Это поколение привыкло много работать, экономить, хранить нажитое. Мария Павловна Исаева после войны работала в местном роддоме, а днём и ночью была «скорой помощью» для всей улицы, где проживала семья.

Приглядывать за ней, ребёнком, мама попросила женщину, незаурядность которой Юлия оценила повзрослев. Это была Надежда Аршавировна Вартанян, репатриированная армянка. Внешне она была похожа на известную поэтессу Мариэтту Шагинян и не очень вписывалась в пролетарское «иковское» окружение. В молодости она получила европейское образование и немало сделала для культурного воспитания вверенного ей ребёнка. Уроки они готовили так, что потом математику и другие предметы все списывали только у Исаевой. По вечерам они слушали классическую музыку на патефоне, пересматривали альбомы с репродукциями

известных художников, учились готовить «деликатесы» из незатейливых даров природы. В общем, для маленькой Юли она была настоящей бонной. И таких людей, которые повлияли на мироощущение и личность Исаевой, было в нашем городе немало.

После учёбы в Альметьевском музыкальном училище, а позже в Казанской консерватории, Юлия Георгиевна, став уже мамой и женой, вернулась в родной город в 1974-м году. Это был уже другой Октябрьский – красивый, статный, зелёный, по архитектуре напоминающий северную столицу. Теперь это был город учёных и музыкантов, город строителей, нефтяников, спортсменов. Всей душой она понимала, что люди, пережившие войну и из пепла поднявшие страну – святые!

Волею судьбы, она оказалась во ВНИГИИС, где у руля стоял мощный руководитель и учёный Анатолий Молчанов. Там ей посчастливилось создать хор, в котором собрался цвет интеллигентных, умных, творчески мыслящих людей. Слава Хора ВНИГИИС, созданного Исаевой, гремела далеко за пределами города, хотя по

Идет репетиция. Хор ВНИИГИС, 80-е годы.

традициям того времени хоры существовали при каждом предприятии и учебном заведении страны. Это был, пожалуй, первый в республике самодеятельный хор, получивший звание «Народный коллектив». И совершенно заслуженно, ведь в его репертуаре были сложнейшие образцы русской и зарубежной классики.

Так же мечтой горожан было попасть на вечера и капустники, организованные сотрудниками научно-исследовательского института. Это был праздник интеллекта, юмора, прогрессивной мысли. Душой этих мероприятий были Михаил Зотов, Виктор Клаузер, Владимир Бандов, Тагир Мамлеев, Роальд Китманов, Евгений Захаров, Александр Кунавин и др.

Юлия Георгиевна перечисляет имена людей со сложной судьбой, но так или иначе определивших интеллектуальный и культурный облик города и достойных остаться в памяти новых поколений Октябрьского. Это швед-спецпереселенец Константин Константинович Норлунд – первый режиссёр народного театра нефтяников. Благодаря его могучему темпераменту и масштабу личности в маленьком Октябрьском шли те же спектакли, что и в Москве. В лучших традициях столичных театров билетов на премьеры театра было не достать. Творческий коллектив этого самодеятельного театра первым в Башкирии вышел на звание «народного». Кумиром музыкантов города был эстонец по происхождению Хуго Карлович Крузман, работавший хормейстером в первой музыкальной школе и оставивший глубокий след в душах своих воспитанников и коллег.

Из этой же плеяды - Георгий Павлович Колесников – руководитель первого городского духового оркестра при клубе нефтяников. На одном из первых республиканских смотров-конкурсов Сводный духовой оркестр под его управлением занял 1 место.

В Доме Техники им. Ю.Гагарина, там, где мы имеем счастье учиться, блистала балетная студия под руководством Загиды Нуриевны Бахтияровой. Очевидцы

помнят, с каким фурором в Октябрьском проходили постановки балета «Бахчисарайский фонтан». Украшением всех праздников был Хор мальчиков в количестве 100 человек, которым руководила Валентина Костина. Анисим Павлович Шокуров – педагог, поэт, художник, археолог оставил потомкам лучшую память о себе, организовав городской краеведческий музей.

У истоков создания стадиона «Нефтяник» стоял энтузиаст с инженерным образованием, чемпион Азербайджана по футболу и мотокроссу Александр Антонович Сиберт.

В 60-е Октябрьский гордился мощным эстрадно-джазовым оркестром под управлением Марка Винницкого. Коллектив был полностью укомплектован прекрасными инструментами, которые оставили после себя пленные мадьяры, уехавшие на родину после реабилитации.

Среди известных творческих личностей тех лет так же можно назвать колоритного джазового музыканта Карповича, учиться у которого считалось за честь. Между собой, в шутку друзья его звали «Бетховен».

К легендарным личностям Октябрьского в 70-х можно отнести колоритного артиста, выражаясь современным языком, «шоумена», Александра Вермишева. Всесторонне одаренный человек, художник и поэт Юрий Фёдорович Лапшин тоже знаковое явление для города.

Юлия Георгиевна убеждена, что лицо любого города всегда определяют люди, его населяющие. Молодому Октябрьскому повезло, что у его руководства стояли сильные фигуры, личности с большим размахом мышления и таланта, многие из них впоследствии были отозваны в Москву и занимали высокие государственные посты.

Сама Исаева немало сделала для культуры города и республики, создав на базе музыкального училища-колледжа Академический хор, имеющий высокие звания лауреата Международных и Всероссийских конкурсов, лауреата премии Юнеско. Хор Исаевой один из немногих творческих коллективов республики стал участником культурной программы саммита стран ШОС и БРИКС в Уфе.

Хор Октябрьского музыкального училища, 90-е годы.

Юлия Георгиевна – почётный гражданин г. Октябрьского, обладатель медалей «Патриот России», «За достижения в самодеятельном искусстве», Почетного знака ВЦСПС, а в душе она всё та же маленькая певунья с берегов Ика, которая любит свой город и профессию, болеет за дело душой.

***«**Мы живём в непростое, противоречивое время, - говорит Исаева, - Но я знаю, что культура имеет свойство самоочищаться и самовозрождаться и это вселяет в меня оптимизм. Мы учителя, учимся и обязаны развиваться всю жизнь, этот процесс бесконечен. Горжусь своими учениками и надеюсь на своё продолжение в них!»*

С Ю.Г. Исаевой беседовала Ольга Варламова.

Что новенького?! Или Вести с творческих полей…

ПЦК Фортепиано

Творческая жизнь фортепианного отделения насыщенна яркими и интересными мероприятиями, конкурсами и концертами. Студенты принимают участие в Международных, Всероссийских и республиканских конкурсах. На отделе уже много лет существует конкурс на «Лучшее исполнение этюдов К.Черни», где учащиеся соревнуются в виртуозном мастерстве.

Наши воспитанники активно участвуют в концертной жизни колледжа, выступают в детских музыкальных школах Октябрьского методического объединения.

Посещение концертов именитых пианистов – это возможность соприкоснуться с великолепным искусством фортепианной игры. В этом году студенты и преподаватели побывали на концертах прекрасных пианистов Евгения Михайлова, Михаила Аркадьева, Льва Франка.

Грандиозным, ярким и запоминающимся событием стало посещение концерта Дениса Мацуева в Уфе. Всемирно известный пианист исполнил шедевры русского и зарубежного романтизма в блистательной интерпретации. На «бис» музыкант порадовал слушателей проникновенным исполнением «Вокализа» С.Рахманинова и виртуозной пьесой «В пещере горного короля» из сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Этот концерт подарил массу неизгладимых впечатлений и творческое вдохновение!

Заведующий отделением Е.В.Плотникова

ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Отдел Оркестровых струнных инструментов никогда не был многочисленным, но дружба, сплоченность, взаимовыручка коллектива всегда были его отличительной чертой.

Студенческая жизнь примерно на всех отделах одинаковая – уроки, зачеты и экзамены, концерты, самостоятельные занятия. Для нас же самое интересное заключается в наших творческих и туристических поездках, которые наверняка сохранятся в памяти выпускников отдела. Мы организуем всех вокруг этих мероприятий, заказываем билеты и несколькими машинами выезжаем за пределы нашего города. Частыми гостями мы стали в городе Бугульма РТ, где в музыкальной школе есть великолепный акустический зал. Выступать на этой сцене приезжают именитые, заслуженные коллективы и солисты.

Но больше всего хочется вспомнить про поездки на Международные конкурсы и фестивали имени Владимира Спивакова, которые маэстро традиционно проводит на своей малой родине. Кроме прослушивания концертных выступлений, нам удается побывать еще на мастер-классах выдающихся музыкантов.

Впечатления незабываемые!

Заведующий отделением Г.С.Булатова

ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Все студенты и преподаватели отделения ОДУИ являются артистами народного Городского духового оркестра. Без его участия не обходится ни одно праздничное мероприятие. Этот коллектив существует примерно с 1947 года. У его руля всегда были люди, влюблённые в своё дело. Вот уже более 17 лет за дирижёрским пультом этого прекрасного коллектива стоит заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Фарит Харисов. Отчётный концерт духовиков был приурочен к юбилею маэстро и прошёл на высоком профессиональном уровне. Фарит Акрамович всегда готовит необычную программу, включающую произведения самых разных жанров и эпох. От классики и джаза до современных роковых и эстрадных хитов. Музыканты оркестра отыграли профессионально, качественно, с хорошим чувством стиля.

Заведующий отделением Л.Р.Валиахметова

ПЦК Инструменты народного оркестра и Национальные инструменты народов России

12 марта 2021 года в Большом концертном зале Октябрьского музыкального колледжа состоялся конкурс «Маэстро» среди дирижеров оркестра русских народных инструментов. Традиционно в нем принимают участие студенты ПЦК ИНО и НИНР. Конкурс всегда готовится тщательно, с волнением и любовью. Ему всегда предшествует большая репетиционная работа.

На этот раз начинающие дирижеры представили разнообразную программу, состоящую из произведений отечественных и зарубежных композиторов. От былины до джаза, от протяжной народной песни до зажигательного башкирского танца – такой творческий диапазон концерта, особенностью которого являются молодые музыканты у дирижерского пульта.

Конкурс способствует развитию творческой инициативы студентов исполнителей на народных инструментах, совершенствованию их профессионального мастерства, применению на практике знаний по дирижированию оркестром народных инструментов, обмену опытом преподавателей отдела в изучении и применении на практике методов обучения специалистов.

ДИПЛОМ

Лауреат I степени

Оркестр русских народных инструментов

Республика Башкортостан, г. Октябрьский

ГБПОУ Октябрьский музыкальный колледж

Руководитель

Никифорова Юрий Кириллович

Председатель жюри:

Члены жюри:

Уфа 2021 г.

«Зов Урала»

Весной в Уфе состоялся IV Международный конкурс-фестиваль оркестров и ансамблей народных инструментов «Зов Урала». На три дня столица Башкортостана стала центром притяжения лучших творческих сил России и зарубежных стран.

В музыкальном празднике приняли участие более 80 профессиональных, самодеятельных, а также студенческих и детских ансамблей и оркестров.

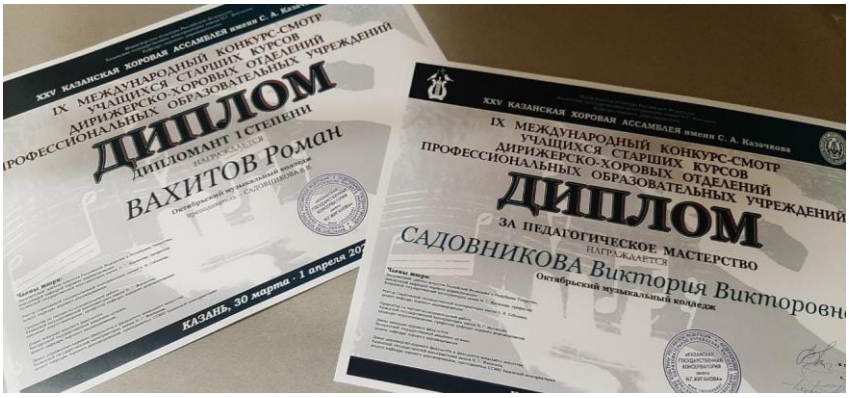
Оркестр русских народных инструментов Октябрьского музыкального колледжа занял 1 место. Благодарственным письмом отмечены: руководитель оркестра Юрий Никифоров, солист оркестра Айрат Шаймухаметов.

Заведующий отделением Е.Ф.Никифорова

Преподаватель В.В.Садовникова: В этом году студенты старших курсов отделения «Хоровое дирижирование» успешно были представлены на одном из самых сложных и престижных профессиональных конкурсов в г. Казань. В состязании участвовало 48 ребят из Москвы, Казани, Ульяновска, Кирова, Ставрополя, Чебоксар, Нижнего Новгорода, Саранска и других городов. Именитое жюри строго оценивало выступление каждого конкурсанта. Борьба за первенство была нешуточной. Результаты наших студентов таковы: Роман Вахитов, 3 курс – диплом I степени, Алсу Фаррахова 4 курс – диплом II степени.

Участник конкурса Роман Вахитов:

В конкурсе такого уровня я участвовал впервые. Естественно, волновался, боялся подвести преподавателей. Хотелось представить наш колледж на достойном уровне. Находясь в ситуации соперничества, все чувства и эмоции обостряются. Наблюдая за другими участниками конкурса, старался перенимать у них положительные моменты. Никогда не забуду, как во втором туре вышел на работу с хором, состоящим из дирижёров-хоровиков, студентов Казанской консерватории! Порядок выступления определялся согласно алфавиту и мне достался первый номер. Музыканты знают, что такое открывать конкурс своим выступлением! Я рад, что теперь у меня есть опыт работы со смешанным хором! Благодарю всех преподавателей отдела и моего наставника Викторию Викторовну за науку и моральную поддержку в момент испытания.



Два наших прославленных коллектива «Щедрый вечер» и «Аяз» получили звание «Заслуженный коллектив народного творчества Республики Башкортостан».

Каждый из этих коллективов имеет неповторимое творческое лицо и заряжен на успех!

Поздравляем руководителей заслуженного работника культуры Республики Башкортостан **Гульнару Биктимировну Хисаеву** и заслуженного работника культуры Республики Башкортостан **Галию Закировну Мусину**, а так же всех преподавателей и наставников отделений СХНП за высокую оценку их совместного труда!

ПЦК Сольное и хоровое народное пение (русская группа)

Преподаватели отдела навсегда запомнят своих выпускников

Хор русской песни «Щедрый вечер» желает выпускникам как можно меньше трудностей на пути! Пусть всегда для вас светит луч удачи и счастья!

Наши выпускницы в будущем

Наши выпускницы в настоящем

Студенческая жизнь – это конкурсы и концерты

П О З Д Р А В Л Я Е М !!!

В марте 2021 года руководителю инструментального ансамбля «Горка» хора русской песни «Щедрый вечер» **Федору Ивановичу Горелову** и руководителю инструментального ансамбля хора «Аяз» **Рифгату Мазитовичу Гафарову** присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан».

Желаем им неиссякаемого вдохновения, творческих идей и новых свершений!

ПЦК Сольное и хоровое народное пение (башкирская группа)

Сабантуй – наше всё!

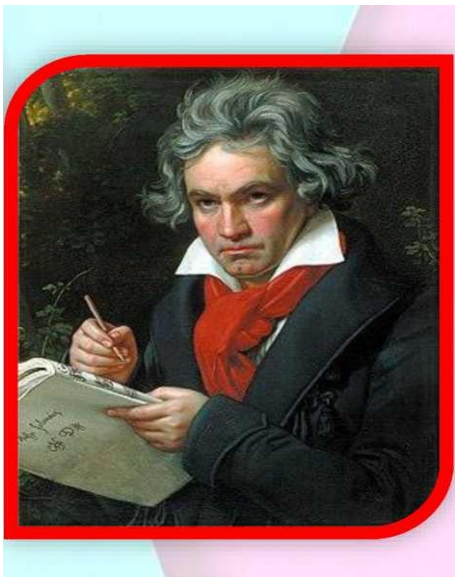
Мы – красивые!

После Отчетного концерта…

Блистательный «Аяз» на сцене

В июне этого года с успехом прошёл творческий вечер преподавателя колледжа Альфии Саитовой. В программе концерта были заявлены «нескушная опера», романсы, народные песни и эстрадные хиты. На одной сцене с педагогом выступали выпускники Альфии Мунировны. Поздравить коллегу приехала солистка Башкирского театра оперы и балета Регина Звегинцева. В её исполнении зрители услышали «Хабанеру» Ж.Бизе, а так же один из лучших классических дуэтов - Баркароллу из оперы «Сказки Гофмана» Ж.Оффенбаха, который она спела вместе с Альфиёй Саитовой.

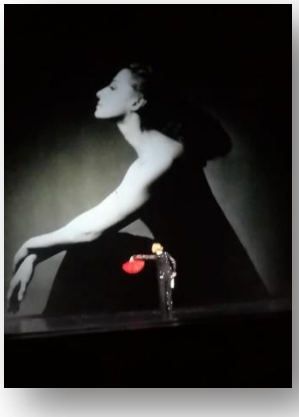
Творческий вечер лауреата международных конкурсов Альфии Саитовой



Празднование юбилея Людвига ван Бетховена продолжается во всем мире по сей день. Ему был посвящён Открытый республиканский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам «Огонь Прометея». Честь нашего коллежа защищали студенты теоретического, фортепианного и струнного отделений. Жюри под председательством профессора УГИИ им. З. Исмагилова, заведующего кафедрой истории музыки, кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РБ, члена Союза композиторов РФ и РБ С.М.Платоновой, оценило конкурсные работы 43 участников из шести образовательных учреждений нашей Республики. По результатам конкурса Дипломантами (4 место) стали: Д.Баданова, А.Камалова, И.Никитина, А.Румянцева, А.Свешникова, А.Смирнова. Дипломом лауреата III степени отмечены А.Газанфарова и Д.Чалова. Я.Тузова удостоена Диплома Лауреата II степени. Наивысшую награду – Диплом Лауреата I степени получила Д.Удинцева.

Заведующий отделением Н.М.Хафизова

ИЛЗЕ ЛИЕПА. РУССКИЙ БАЛЕТ

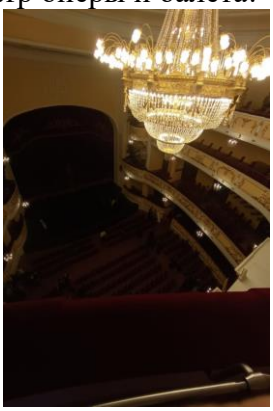


29 марта студенты отделения «Теория музыки» вместе с преподавателями посетили гала-концерт звезд балета. На сцене Башкирского государственного театра оперы и балета состоялась встреча с балериной, актрисой театра и кино, телеведущей и народной артисткой Российской Федерации Илзе Лиепа.

Гала-концерт был приурочен к юбилею основоположника русского балетного театра Мариуса Петипа. Очаровательная Илзе подробно рассказала о рождении балета, истории его развития в России, о значимых событиях и о людях, своим творчеством прославивших балетное искусство: Мариус Петипа, Мария Тальони, Анна Павлова, Марис Лиепа, Майя Плисецкая, Рудольф Нуриев.

Эта поездка в Уфу нас очень вдохновила. Мы успели прогуляться по городу до начала концерта, полюбоваться достопримечательностями. Очень впечатлил и сам театр. Здесь сразу же чувствуешь атмосферу искусства. После представления мы еще долго обсуждали балетные номера, которые нам больше всего понравились. Для некоторых из нас такая поездка была в новизну. Алина Нуркаева поделилась своим впечатлением:

- Это была моя первая поездка вместе с одногруппниками. Что касается самого балета — это было удивительно! До этих пор я не знала, что он из себя представляет, но увидев, сразу влюбилась! Особенно запомнилась сцена из балета Бизе-Щедрина «Кармен-сюита». Балерина не просто танцевала, она порхала над сценой. Сама Илзе потрясающая и харизматичная женщина. С нетерпением жду новых поездок в театр оперы и балета!



Тихонова Марина, студентка II курса ПЦК Теория музыки

ПЦК Общеобразовательные дисциплины

Жизнь студентов в музыкальном колледже заключается не только в освоении музыкальной грамоты и техники исполнения на музыкальных инструментах. Жизнь молодых людей многогранна и интересна в том числе и тем, что они познают мир через призму общеобразовательных дисциплин, изучают историю, русскую литературу, занимаются спортом, учатся, как вести себя в чрезвычайных ситуациях и многому другому. И это обязательно пригодится в будущем молодому, конкурентоспособному, успешному специалисту.

Заведующий отделением Т.А.Савельева

Мы – спортивные!

«Молодо – не зелено!» во Дворце спорта, 17.02.2021 г.

Городские соревнования по плаванию 22.04.2021 г. Прохорова А. – 1 место в личном зачете.

Лыжные гонки среди учебных заведений 10.03.2021 г.

Низмутдинова А. – 3 место в личном зачете.

Городские соревнования по легкой атлетике 14.05.2021 г.
II – общекомандное место.
Фаткуллина Э. – II место в личном зачете

Городские соревнования по футболу 17.05-18.05.2021

Наши юбиляры

Почётный работник среднего профессионального образования России **Тамара Геннадьевна Захарова** относится к признанным мэтрам фортепианной музыки в Октябрьском музыкальном колледже, которому отдала без малого полвека жизни и является примером творческого долголетия и преданности любимому делу. Родившись в послевоенном 1946-м, она, ровесница Октябрьского, шагает в ногу со временем, через своих учеников формирует новую, современную культуру любимого города. Тамара Геннадьевна представитель семейной музыкальной династии, которую продолжают теперь её дети и внуки. Особая гордость учителя – его выпускники, которые работают по специальности в разных городах России и за рубежом.

*****

Заслуженный работник культуры РБ **Юлия Сергеевна Алимина** - теоретик по образованию, она во всём ищет рациональный подход. При этом, как музыкант, умеет увидеть в повседневной жизни прекрасное. Родившись в Германии, где проходил службу её отец-военный, исколесив многие города и веси России, своё счастье и призвание она нашла именно в Башкортостане. Закончив Уфимский государственный институт искусств, Юлия Сергеевна приехала на работу в наш колледж и стала его неотъемлемой частью сначала в качестве преподавателя и методиста, а позже на посту директора. В течение 14 лет коллектив ОМК работал под её руководством качественно и успешно. Юлия Сергеевна – прекрасный лектор и чуткий педагог, она умеет настроить студентов на рабочую волну и создать позитивную атмосферу на уроке.

*****

Заслуженный работник культуры РБ **Фарит Акрамович Харисов** пользуется заслуженной любовью среди студентов и коллег. Среди его воспитанников – лауреаты Международных, Всероссийских и республиканских конкурсов, во время подготовки к которым он забывает о времени и о себе.

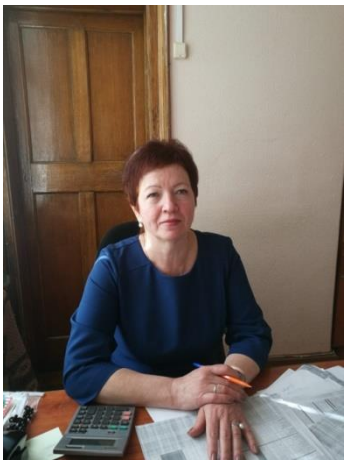
Но главное его призвание, его сердечная привязанность – это оркестр. Ему он служит бескорыстно, самозабвенно, фанатично. Чем бы ни занимался маэстро, он все время погружен в музыку. Ему подвластен любой оркестровый состав – народный, симфонический, духовой. Харисов управляет коллективом музыкантов с полной самоотдачей, при этом неизменно создает оригинальную красочную картину.

*****

Татьяна Анатольевна Савельева возглавляет отдел общеобразовательных дисциплин. Очень любит свою профессию и поражает эрудицией в тех предметах, которые ведёт. К любому делу подходит скрупулёзно и творчески! Интересуется музыкой и посещает все концерты, достойные внимания культурного человека. В её характере – всегда прийти на помощь нуждающимся. Она надежный друг и прекрасный специалист!

Диляра Индусовна Латыпова приехала на работу в Октябрьское музыкальное училище сразу после окончания Уфимского государственного института искусств по специальности «Музыковедение» и сразу начала вести целый спектр самых сложных теоретических дисциплин: гармония, сольфеджио, отечественная музыкальная литература, композиция, музицирование. Диляра Индусовна бесконечно предана своей профессии, любит её, постоянно совершенствует методы преподавания, помогая студентам рационально усвоить знания. Её уроки всегда оригинальны, нетрадиционны, поражают огромным охватом материала. Не многие знают, что по первому образованию Диляра Индусовна виолончелист, и имеет опыт работы в ансамблях и симфоническом оркестре. Будучи сама человеком творческим, она развивает эти способности у студентов.

*****



Финансовая дисциплина и экономическая отчетность в колледже зависят от профессиональной работы бухгалтерии. Главный бухгалтер ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж **Роза Фатиховна Мусалеева** работает в нашем учебном заведении с 1999 года. Отличный специалист своего дела, она владеет самой современной информацией в своей области и постоянно самосовершенствуется. За плечами профессионала два высших образования – Заочный институт советской торговли и Уфимская государственная академия экономики и сервиса.
Роза Фатиховна творчески подходит к решению любых задач. Её ум и проницательность помогают принимать взвешенные решения и грамотно вести финансовую политику вверенного ей подразделения. Внешне наш главный бухгалтер строга и элегантна. Язык цифр – её музыка, её стихия.

*****

Миниатюрную и миловидную блондинку **Ирину Владимировну Ильясову** замечаешь издалека. Она всегда приветлива, учтива, бодра и дарит окружающим хорошее настроение. Ирина Владимировна работает в училище-колледже с момента его окончания. Концертмейстер в любой творческой специальности важное действующее лицо, выполняющее миссию аккомпанемента или художественного оформления основной музыкальной ткани. Ирина, как опытный концертмейстер-музыкант, всегда работает на успех солиста или дирижёра, является его союзником как на уроке, так и на сцене.

*****

Водитель **Вячеслав Владимирович Колесов** работает в колледже уже много лет и умело управляет автотранспортными средствами любой категории. Внешне подтянут, строг, немногословен, он отличается пунктуальностью и безупречным отношением к делу. Вячеслав Владимирович ответственный и надёжный сотрудник, что всегда вызывает уважение к нему окружающих. В дороге с ним спокойно и комфортно, а это главное!

Желаем нашим юбилярам здоровья, активного долголетия, бодрости духа, позитивных, радостных событий!

«Последний звонок»

В 2021 году в колледже выпускается 32 молодых специалиста, из них 7 студентов стали обладателями красных дипломов. Им слово:

Октябрьский музыкальный колледж стал для меня вторым домом, а отдел Хорового дирижирования – второй семьей. Хочу сказать огромное спасибо моим однокурсникам и младшим курсам за самые незабываемые и интересные студенческие годы, а также поблагодарить всех преподавателей за их труд, любовь и веру в своих студентов. Вы навсегда останетесь в наших сердцах!

Выпускница Фаррахова Алсу, Хоровое дирижирование

Хочу выразить огромную благодарность всему педагогическому коллективу колледжа, за труд, терпение, умение найти индивидуальный подход к каждому студенту! Наши преподаватели – профессионалы своего дела! Годы учебы пролетели незаметно, красиво, ярко и незабываемо!

Желаю студентам 1,2,3 курсов получить как можно больше положительных эмоций, которые останутся в ваших воспоминаниях навсегда!

Дайана Ямалтдинова, Сольное и хоровое народное пение (русская группа)

Я благодарна колледжу за то, что помог определиться с выбором профессии. Я ещё больше полюбила свой инструмент и вижу в нем свое призвание. На конкурсах, в которых участвовала, я закалила свой характер, а в оркестре поняла, что такое коллективное творчество. Спасибо всем, кто был рядом со мной все эти четыре года!

Гарифуллина Лилия, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Я безмерно рад, что был студентом Октябрьского музыкального колледжа! Счастлив, что являюсь частью «Аяза»! Спасибо колледжу за то, что подарил мне новых, замечательных, теперь уже близких для меня людей! Вы навсегда в моем сердце!

Марсель Хабибуллин, Сольное и хоровое народное пение (башкирская группа)

«Мне хотелось бы высказать слова благодарности преподавателям, за их труд и помощь в приобретении важных знаний и навыков. От всего сердца благодарю Вас за терпение, умение выслушать! Ваш талант ладить со студентами и заинтересовывать их, восхищает! Спасибо за знания и ежедневную самоотдачу!».

Апеева Валерия, Инструменты народного оркестра

Учеба в колледже была для меня самым ярким моментом в моей жизни. Время пролетело незаметно, остались только самые тёплые воспоминания! Я очень благодарна судьбе и родителям за возможность учиться в нем, получить огромный багаж знаний. Здесь самые чуткие и отзывчивые преподаватели, которые всегда помогут, поддержат, научат. Получить музыкальное образование всегда было моей мечтой, я счастлива, что это мечта сбылась! Всем ребятам желаю всегда идти только вперёд к новым целям, достигать успехов и любить своё дело!

Сафаргулова Зульфия, Сольное и хоровое народное пение (башкирская группа)

В первую очередь, хотелось бы сказать всем преподавателям и студентам отделения Теории музыки большое спасибо, за время, проведённое вместе. Здесь я завела много настоящих друзей, поняла, что для меня есть музыка и моя специальность, определилась с тем, кем хочу быть в будущем. Учеба в Октябрьском музыкальном колледже хоть и прошла для меня быстро, но я всегда буду ее помнить, это самая настоящая маленькая жизнь, которая оставила свой неизгладимый след.

Всем студентам желаю – в сложных и безвыходных ситуациях не опускать руки, а также любить то, чем занимаетесь. Не зря ведь Конфуций говорил: «Выбери себе работу по душе, и тебе не придётся работать ни одного дня в своей жизни».

Дарья Удинцева, Теория музыки

Над выпуском работали: Ольга Варламова, Елена Горелова
С электронной версией газеты можно ознакомиться по адресу: www.okmuz.ru