

«Взгляд изнутри» - 205-летию А.С.Даргомыжского посвящается

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами окунемся не столько в закулисную жизнь, сколько взглянем на конкурс изнутри, глазами его участников.

Наш конкурс был посвящен Александру Сергеевичу Даргомыжскому — композитору, который оказал большое влияние на формирование русской музыкальной культуры. В честь его юбилея студенты и преподаватели-теоретики с энтузиазмом откликнулись на предложение провести конкурс на исполнение самостоятельно выученного романса композитора.

Такое мероприятие стало уже традиционным для всех нас, и мы, студенты, вновь были готовы испытать собственный профессионализм на прочность.

Подготовка к конкурсу среди второго, третьего и четвертого курсов шла полным ходом, когда первокурсники, удивив всех своей жадой непременно выступить, решили подготовить внеконкурсные номера.



...Напряжение, переживания, нервная дрожь перед выступлением – такими мы видим наших теоретиков? О нет, улыбки на лицах и добрые пожелания удачного выступления – такой предстает дружная семья наших студентов.

Каждое выступление в кругу «своих» зрителей делает нас уверенными в себе, закаляет характер и помогает постичь тайный смысл музыки. Мы искренне переживаем за чужие огрехи в исполнении и вместе радуемся успехам.

Таким же было и это мероприятие. Дрожь в коленях немного утихомирилась после того, как Е.В.Гусева взяла слово, рассказав об уникальности таланта А.Даргомыжского, его отношении к музыке и слову. А услышав проникновенную и трогательную «Песню Наташи» из оперы «Русалка», звучавшую на скрипке в исполнении Дианы Аюповой с



аккомпанементом Гульшат Кузнецовой, мы уже готовы были выйти на сцену. Все конкурсанты нашли свой «ключик» к исполнению романсов той эпохи и, как кажется, вполне успешно с этим справились.

Что касается личных ощущений, сказала бы, что страх – это естественная составляющая любого представления. Однако, после того, как ты садишься за фортепиано, все меняется.

Меняется обстановка, твои чувства, эмоции – ты остаешься один на один с романсом и твоя задача – донести свои эмоции до слушателя.

Каждый справляется со своей задачей по-разному, но наблюдая за лицами своих сокурсников, понимаешь – они правда увлечены любимым делом – музыкой.

Как и на прошлом конкурсе теоретиков по песням Шуберта, все завершилось хором «Приди ко мне» из «Петербургских серенад» А.Даргомыжского. Это было поистине здорово – ведь через коллективное выступление мы, студенты разных курсов, почувствовали, что музыка нас объединяет. Мы были вместе, дышали одним дыханием, выражая в прекрасном произведении Даргомыжского мысли и чувства к друг другу и зрителям.



Глядя с высоты IV курса, мне очень жаль, что я вновь не смогу принять участие в подобном концерте. Интересно, какую же тему выберут в следующем году? Может, это будет исполнение отрывков из оперы Бизе, или может разнообразится конкурс произведениями Гершвина. А вдруг, темой выберут произведения современных музыкантов? Об этом мы узнаем только в следующем году и при возможности, я захочу посетить это мероприятие – окунуться в студенческую жизнь, вспомнить былое, поддержать следующее поколение.

Завершая свое небольшое эссе, я хочу искренне поблагодарить организаторов и помощников конкурса – это поистине очень увлекательно и полезно для нас, студентов.



P.S.

II место, и, самое высокой на этом пьедестале, было отдано Насртдиновой Розалине;

III место поделили Леонтьева Екатерина, Федотова Карина и Фаррахова Адиля;

Дипломантами (IV место) стали студентки IV курса (ирония, не правда ли?) Шарафуллина Илюза и Исхакова Залина.

Грамоты за участие получили внеконкурсные дуэты – со скрипкой (Аюпова Диана и Кузнецова Гульшат) и вокальный (Удинцева Дарья, Кузнецова Гульшат). К сожалению, первого места в этом году не удостоился никто, но участники расценили это как возможность в скором будущем подняться до этой высоты.

Спасибо!



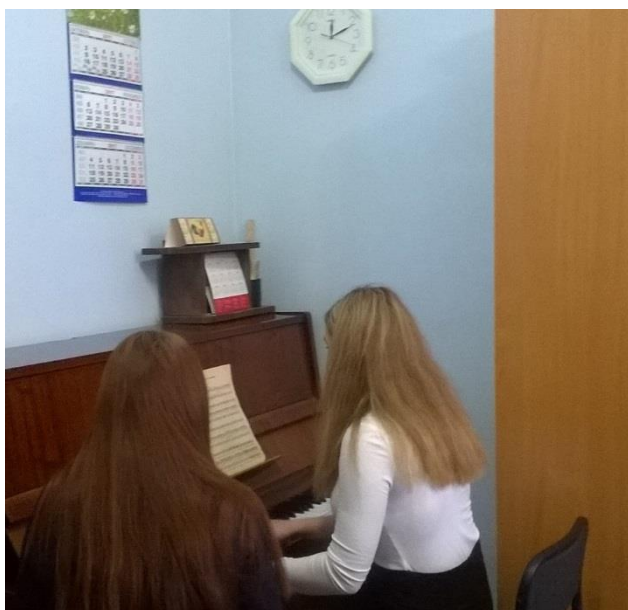
Фотогалерея конкурса



Е. В. Гусева полностью увлечена рассказом о творчестве А. С. Даргомыжского



Д. Аюпова и Г. Кузнецова с дуэтом «Песня Наташи» из оперы «Русалка»



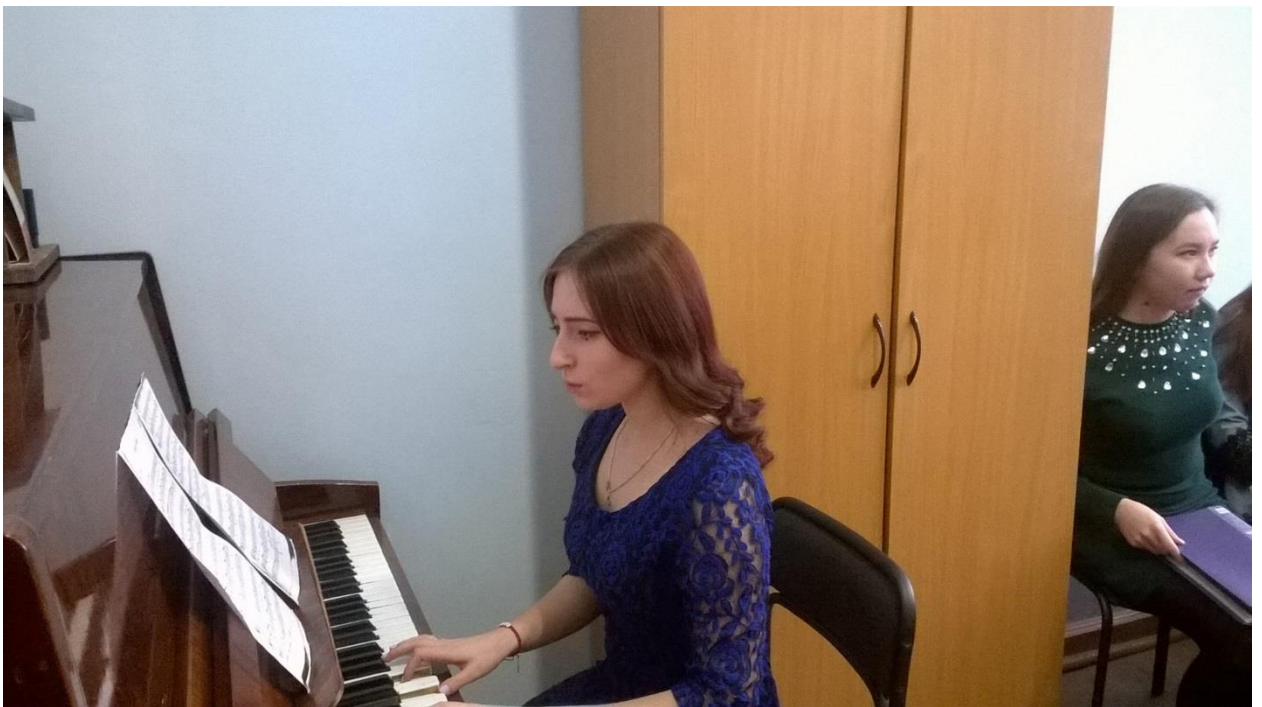
Е. Леонтьева с романсом «Я всё ещё его люблю» вытянула первый номер в жеребьёвке



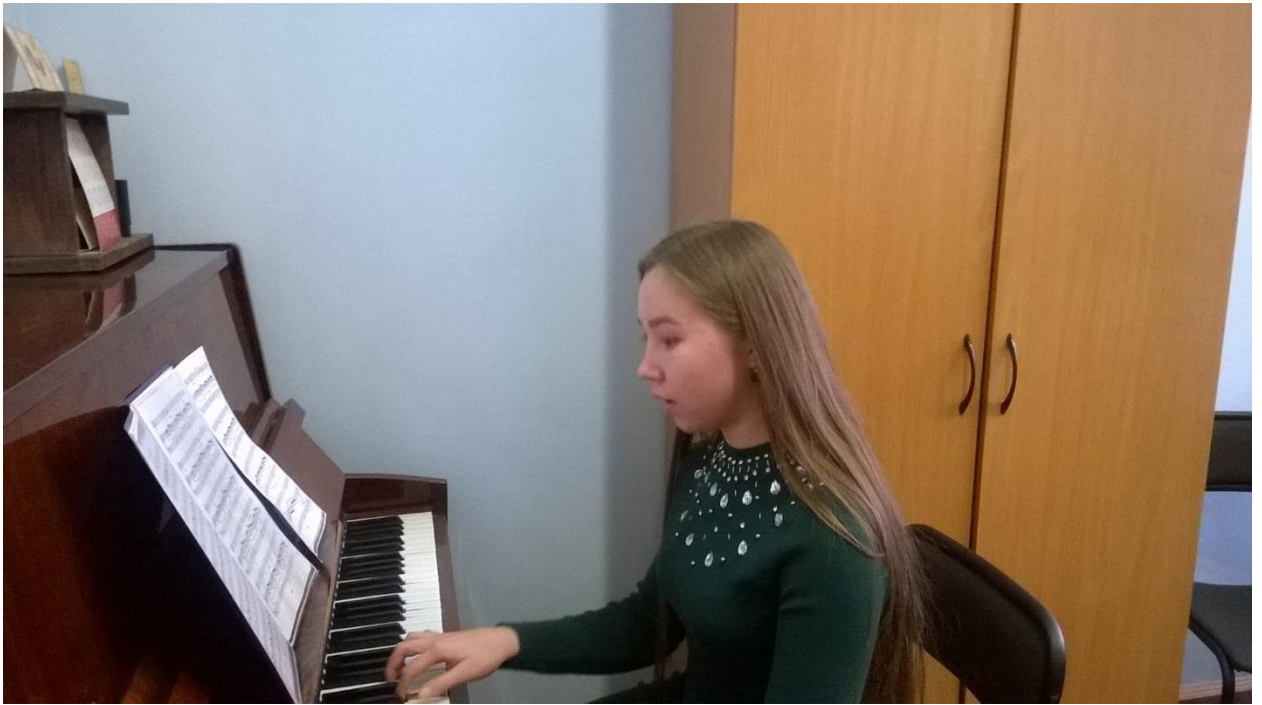
З. Исхакова исполняет романс «Титулярный советник»



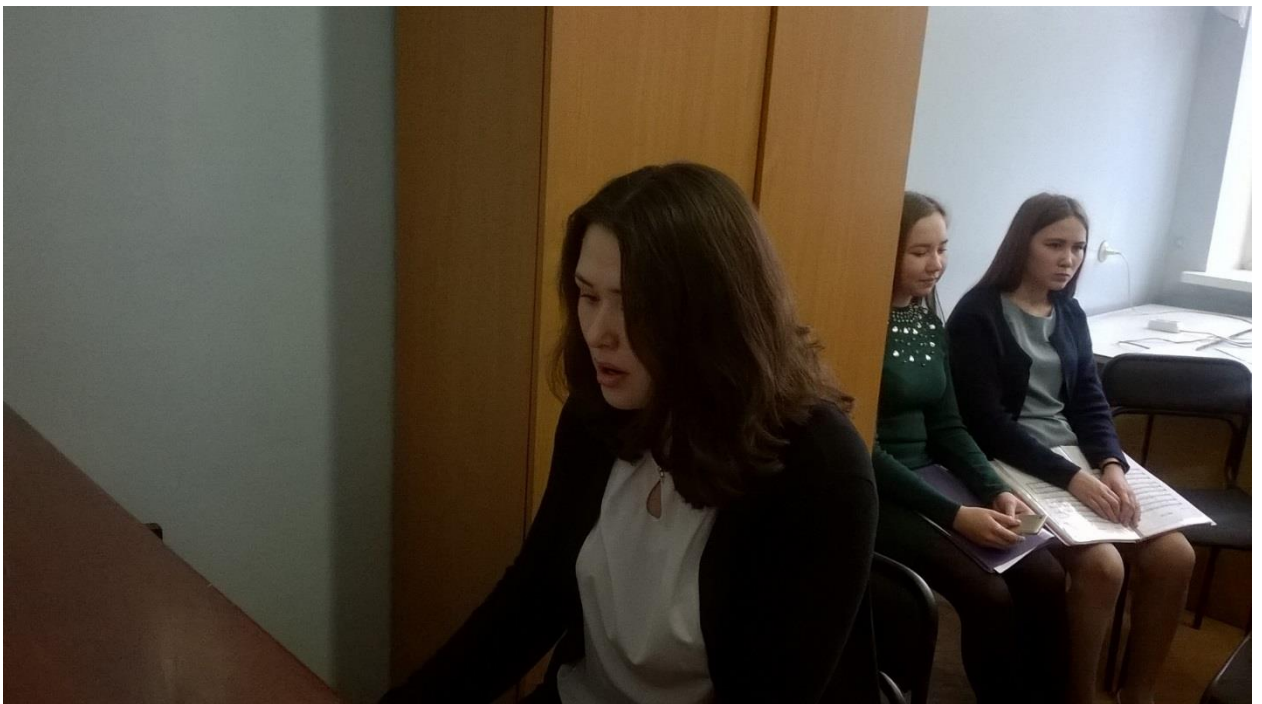
К. Федотова с проникновенно – лирическим романсом «Я Вас любил»



И. Шарафуллина и ее нежное исполнение романса «Юноша и дева»



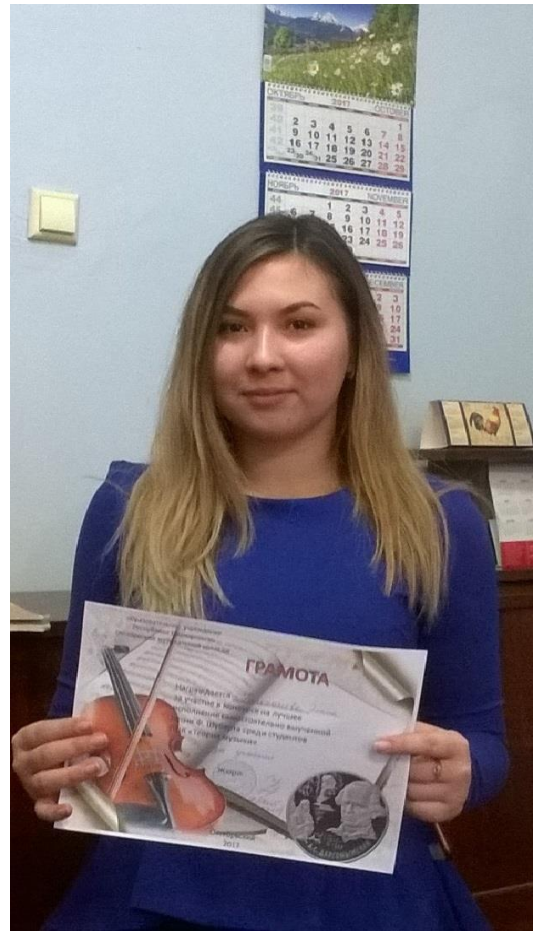
А. Фаррахова вжилась в роль героя ромansa «Мне грустно»



Р. Насртдинова с романсом «Не скажу никому»



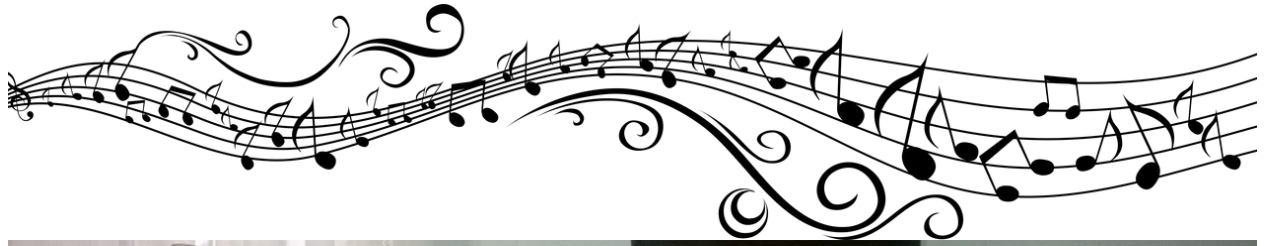
Д. Удинцева живо исполняет романс «Лихорадушка»

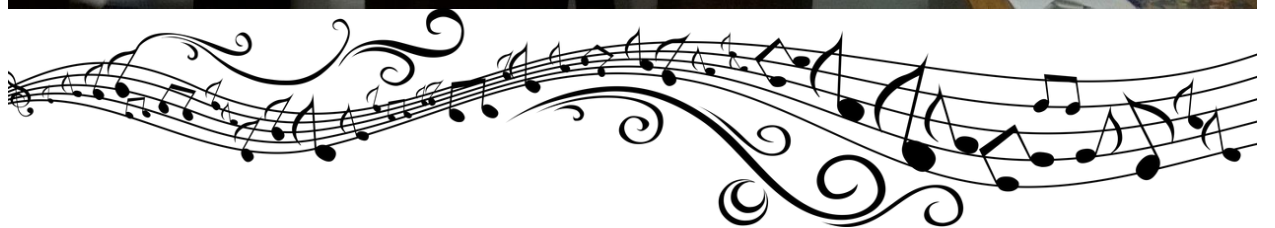


Э. Гильманова с Грамотой за участие

Награждение конкурсантов











Общее фото дружного коллектива

*Материал подготовила студентка IV курса
ПЦК «Теория музыки»
Исхакова Залина*

